

দুখো সাপ

Adapted from William Congreve's Comedy
The Double Dealer

শ্রীঅপরেণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত



ষ্টার থিয়েটারে প্রথম অভিনয়

২৪শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৬ সাল

All rights reserved]

রক্ষোক্ত ব্যক্তিগণ

পুরস্কার

কেরামত	...	জনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তি (বাহারের অভিভাবক)
মাতব্বর	...	ঐ
বাহার	...	ঐ যুবক
দাগাবাজ	...	বাহারের বন্ধু (শিক্ষিত যুবক—কেরামতের আশ্রিত)
ফৃতিবাজ	..	মাতব্বরের আশ্রিত

স্ত্রী

আতুসী	...	কেরামতের স্ত্রী
খয়রা	...	মাতব্বরের স্ত্রী
গুলবাহু	...	ঐ কন্যা

সখীগণ ইত্যাদি ।

প্রথম অভিনয়ের পাত্রপাত্রীগণ

কেরামত	শ্রীযুক্ত লক্ষীকান্ত মুখোপাধ্যায়
মাতব্বর	" নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
বাহার	" সত্যেন্দ্রনাথ দে
দাগাবাজ	" নৃপেন্দ্রনাথ বসু—পরে " হীরলাল দত্ত
ক্ষুণ্ণিবাজ	" কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়
আতুনি	শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী
খয়রা	" মণিমালা
গুলবাহু	" আনার
প্রথম সখী	" যুগালিনী (খেঁদা)

প্রস্তাবনা

রঙ্গিণীগণ

গীত

আছে দুমুখো সাপ তরবেত্তর দুই মুখেতে বিষ ছড়ায় ।
থাকে আশে পাশে ঘরের কোনে—কখনো শুয়ে বিছানায় ॥
কত গলাগলি হলাহলি ভাব, খায় এক গোয়ালে জাব,
বাগে পেলে ছোবলু মায়ের, বিষ ওঠে মাথায় ।
হার মেনে যায় রোজার বাপ, বেঘোরে প্রাণটা যায় ॥

এ সাপ চিন্তে না জুয়ায়,—

কখনো হাট কোটেতে অঙ্গ ঢাকে, কখনো ছেঁড়া চটি পায় ।
টুকি রাখে তিলক কাটে, এলেনাক' তামাকে কি সিগারেটে,
এক গেলাসের প্রাণের ইয়ার যেন মায়ের পেটের ভাই ।

আছে ওৎ পেতে,

বিষ ঢালবে তোমার আঁতে,

মুখোসে মুখটি ঢাকে, জানতে দেয়না আঁচে ইনারায় ॥

কখনো ঘাড়ে চড়ে, কখনো বা পায়ে ধরে,

এক টেবিলে কলম পেসে—কৈফিয়ৎ কাটে এক খাতায় ॥

দুসুখো সাপ

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

উদ্যান

গুলবানু

গীত

কেন প্রাণ শিহরে এমন ?

কেন চুরি ক'রে তারি কথা তোলাপাড়া করে মন ?

যতনে লুকায়ে রাখি, মরমে যে ছবি আঁকি,

জড়সড় হয়ে থাকি, যেন চোরেরি মতন ।

সদাই যে নিজের কাছে অপরাধী, একি অঘটন ॥

বাহারের প্রবেশ

বাহার । গুল, খোদা বোধ হয় এতদিন পরে মুখ তুলে চেয়েছেন !

আর নিজের কাছে নিজে অপরাধী হয়ে থাকতে হবে না ।

এতদিন পরে তোমার বাবার মত হয়েছে আমার সঙ্গে
তোমার বে দিতে ।

গুল । সত্যি ?

বাহার । হাঁ, আমি এই মাত্র তাঁর কাছ থেকেই আসছি । কেবল
বলেছেন একবার কেলামৎ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করবেন এ
বিবাহে তাঁর মত আছে কিনা ।

গুল। কেরামৎ সাহেবের মতের দরকার? তুমিই তো তোমার কর্তা, তোমার তো আর কেউ নেই।

বাহার। তা সত্য, কিন্তু আমার বাবার বিশেষ বন্ধু হলেন এই কেরামৎ সাহেব। বাবা মরবার সময় যে চরম দানপত্র ক'রে যান, তাতে কেরামৎ সাহেবকে আমার অভিভাবক করেন। সেই দানপত্রে স্পষ্ট লেখা আছে, আমি যদি হুচরিত্র হই, কেরামৎ সাহেবের অবাধ্য হই, তা'হলে কেরামৎ সাহেব ইচ্ছা করলে আমার পৈতৃক সম্পত্তি হ'তে আমায় একেবারে বঞ্চিত করতে পারেন। কাজেই তাঁর অমতে আমার বিবাহ তো হ'তেই পারে না।

গুল। কি সর্বনাশ! তা হ'লে যতকাল বুড়ো কেরামৎ সাহেব বেঁচে থাকবে, ততকাল তোমাকে পোষা বেরালের মত তাঁর বাধ্য হয়ে থাকতে হবে?

বাহার। না, চিরকালের জন্ত এ বন্দোবস্ত নয়; দানপত্রে লেখা আছে, আমার বিবাহের পর আমি স্বাধীন ভাবে নিজের বিষয় ভোগ করতে পারব। তখন আর কেরামৎ সাহেবের বাধ্য হয়ে থাকতে হবে না।

গুল। তাহ'লে তুমি যত আনন্দিত হচ্ছ, আমি এখনো ততটা আনন্দিত হতে পাচ্ছিনি।

বাহার। কেন?

গুল। কেন না কেরামৎ সাহেবের নিজের মত কিছুই নেই; তিনি চলেন তাঁর জীবন পরামর্শে। কেরামৎ সাহেবের জীবন মত না হলে এ বিবাহে তো তাঁর মত হবে না। কিন্তু তাঁর জীবন

যে সহজে মত দেবেন, তা আমার কিছুতেই মনে হয় না।

বাহার। কারণ ?

গুল। কারণ—তুমি। কেরামৎ সাহেবের স্ত্রী আতুসী বিবির সঙ্গেই তো তোমার বিয়ের সম্বন্ধ হয়। কেরামৎ সাহেব তোমার জন্তে ক'নে ঠিক করতে গিয়ে বুড়ো বয়সে তাকে বিয়ে ক'রে ধরে নিয়ে আসেন। আতুসী বিবি কিন্তু মনে মনে বুড়োর উপর ভারি চটা। মুখে কিছু বলে না; কিন্তু আমি তার কথার ভাবে বুঝতে পারি, তোমার সঙ্গে বিয়ে হয়নি ব'লে তার এখনও আপশোষ যায়নি। আর এও বুঝতে পারি, তুমি আমায় ভালবাস ব'লে আমার উপরও তার ভয়ানক রিষ।

বাহার। গুল, তুমি ছেলেমানুষ, তুমি এত জান ? আমি মনে করতাম তুমি এসব কিছুই জান না।

গুল। আমি ছেলেমানুষ বটে, কিন্তু আমি তোমায় ভালবাসি। তোমার উপর কার কি ভাব, কথা কইলে আমি সহজেই বুঝতে পারি।

বাহার। তাহ'লে গুল, তোমার কাছে কিছু লুকোব না। তোমারও যে ভয়, আমারও সেই ভয়। তোমায় বলিনি, কিন্তু আজ বলছি এই আতুসী বিবি অতি দুশ্চরিত্রা। কেরামৎ সাহেবের দ্বিতীয় পক্ষে বুড়ো বয়সে বিয়ে না করাই ছিল ভাল। আমি কেরামৎ সাহেবের বাড়ী থাকি; তিনি আমার অভিভাবক, তাঁকে বাপের মত মান্ত করি। কিন্তু এই আতুসী বিবির জন্ত আজকাল তাঁর বাড়ী থাকা আমার

অসাধ্য হ'য়েছে। কেরামৎ সাহেবের সব গুণ, কিন্তু আমার আক্ষেপ হয়, বুড়ো বয়সে কেন তিনি বিয়ে কল্লেন !

গুল। আমার বাবাও দেখনা কেন, দ্বিতীয় পক্ষে বুড়ো বয়সে বিয়ে করে কেমন জবু খবু হয়ে গেছেন ! তাঁর আগেকার মত সে ক্ষুণ্ণি নেট, সর্দাই যেন জড়সড় ভাব, অল্প কথায় রেগে ওঠেন। আমি তাঁর কত আদরের মেয়ে ছিলাম, এখন যেন পর পর , উঠেন, বসেন, চলেন, ফেরেন—সব আমার সৎমায়ের অশ্রুমতি নিয়ে।

বাহার। মাহুঘের দশ দশা, কিন্তু সব চেয়ে দুর্দশা—এই দ্বিতীয় পক্ষে বিয়ে করা ! যাক্, আজই কেরামৎ সাহেবকে ব'লে তাঁর মত নিচ্ছি, দেখি ভাগ্যে কি ওঠে—রিষ—না—অমৃত !

গুল। বেশ, তুমিও যাও, আমিও আমার সৎমায়ের মন ঘুগিয়ে দেখি তিনি আবার না বেগড়ান।

বাহার। আমি কেরামৎ সাহেবের মত করে তোমায় খবর দিচ্ছি।

[উভয়ের প্রস্থান।

মাতব্বর ও ক্ষুণ্ণিবাজের প্রবেশ

মাত। পরিবার শাসন করা কি যার তার কাজ ! কেরামৎ মিজ্জার জ্বর কথা নিয়ে যে, পাড়া পড়শীর মধ্যে নিশ্চেষ্ট রটবে, এ আমি আগে থাকতেই জানতুম ! বিয়ে কল্লই হয় না ; শাসন কর্ত্তে জানা চাই !—বুঝলে কি না ক্ষুণ্ণিবাজ, শাসন করতে জানা চাই।

স্বৃতি । আজ্ঞে তার আর কথা কি ! এক হাতে বেত আর এক হাতে জলবিচুটি—মাঝখানে অর্দ্ধাঙ্গিনী—বস—বিয়ে করে বেপরোয়া ঘুমোও । মেয়েমানুষকে অলগা দিয়েছেন কি মাথায় উঠে বসেছে !

মাত । না না অতটা নয়—অতটা নয় ; একটু রাস কড়া করে চলতে হয়, এই আমার মতন ! দেখনা, আমিও ত এই দ্বিতীয় পক্ষে বিয়ে করেছি, কিন্তু ঐ কেরামৎ সাহেবের স্ত্রীর মত আমার স্ত্রীর সম্বন্ধে কাণা ঘূসো কোন কথা কি শুনতে পাও ? দেখছ ত, কোন পরপুরুষ কি আমার পরিবারের কাছে ঘেঁসতে পারে ?

স্বৃতি । আজ্ঞে পরপুরুষ কি ? তাঁর যে তেজ, আপনি পর্য্যন্ত তাঁর কাছে ঘেঁসতে পারেন কি না সন্দেহ !

মাত । হাঃ হাঃ হাঃ । (স্বগতঃ) অহুমান ত ঠিকই করেছে । জানলে কি করে ? (প্রকাশে) তেজ থাকা চাই বইকি ! স্ত্রী-লোকের তেজই হ'ল বর্ষ বিশেষ । সমস্ত প্রলোভন থেকে রক্ষা করবার এক মাত্র উপায় ।

স্বৃতি । কেরামৎ সাহেবের এ বয়সে বিয়ে না করাই ছিল ভাল ।

মাত । নিশ্চয়ই—একশো বার ! আর যখন স্ত্রীর তার এত হুর্ণাম । লোকে তেমনি নিন্দেও করছে ।

স্বৃতি । লোকের কথা ছেড়ে দিন, আপনি শুনতে পান কিনা জানি না, কিন্তু বৃদ্ধ বয়সে আপনিও বিবাহ করায় লোকে আপনাকেও আড়ালে বলতে ছাড়ে না ।

মাত । ও হিংসেয়—হিংসেয় । লোকের কি বল ? যারা নিন্দা করে, তারা আমার অবস্থাটা ত বোঝে না । আরে

আহাম্বক, বিয়ে না করে যদি চলতো তা হলে কি আমি এ বয়সে আবার বিয়ে করি? এই সোজা কথাটা লোকে বুঝতে পারে না, নিন্দে করে! কিন্তু নিন্দে করবার মত আমাদের পেয়েছে কি?

স্বৃষ্টি। আজ্ঞে কেবলমাত্র মিথ্যাব মত নিন্দে করবাব কিছু পায়নি বটে, কিন্তু লোকে কি বলে জানেন?

মাত। কি বলে?

স্বৃষ্টি। বলে, আপনার উপযুক্ত মেয়ে, তার বিয়ে দিয়ে আপনার সংসার থেকে অবসর নেওয়াই ছিল ভাল।

মাত। হ্যাঁ, অবসর নিয়ে তোমার মত বাউণ্ডুলে হ'য়ে মদ খেয়ে বেড়াই, না? পুরুষ মানুষ বিয়ে না কল্লেই বয়ে গেল—তা ঘোয়ানই হোক—আর বুড়াই হোক! তোমায় তো কতবার বলেছি, বিবাহের উপকারিতা তো তোমায় কতবার বুঝিয়েছি; তা তুমি যে ছাই কিছুতেই রাজী হও না। একবার বিয়ে কল্লে বুঝতে যে স্ত্রী-বিয়োগের পর মানুষের কি দশা হয়! কখনও ঘুড়ি উড়িয়েছ?

স্বৃষ্টি। আজ্ঞে তা ছেলেবেলায় একটু আধটু উড়িয়েছি বই কি!

মাত। উড়িয়েছ ত? তা হলে এক কথায় তোমায় বুঝিয়ে দিচ্ছি।

স্বৃষ্টি। আজ্ঞে বলুন।

মাত। ঘুড়ি ওড়াতে ওড়াতে পাঁচ লেগে কেটে গেলে, কি ঘুড়ি উপড়ে গেলে, কি করতে?

স্বৃষ্টি। হাতে পয়সা থাকলে আর একখানা ভাল ঘুড়ি কিনে এনে ওড়াতুম।

মাত। এই পথে এস। আমারও লাটাই-ভর্তি স্ত্রী, একখানা

ঘুড়ি কেটে গেল, হাতে পয়সা আছে, আর একখানা ঘুড়ি এনে ওড়াচ্ছি, তাতে দোষটা হয়েছে কি ? আর পাঁচজনে ঘুড়ি ওড়াবে আর আমি লাটাই হাতে করে আকাশের দিকে চেয়ে ইঁ। কবে বসে থাকবো এইটাই বোধ হয় পাঁচ জনেব ইচ্ছে , কি বল ?

স্বকৃতি । আজ্ঞে স্ত্রীতোর যখন মাগা নেই, তখন আর মিছে—

মাত । মাগা নেই, তাব মানে ?

স্বকৃতি । আজ্ঞে --

মাত । আজ্ঞে মানে আমি বুড়ো ? ঐটে তোমাদেব ভুল । আমাদের বুড়ো মনে কবে যতটা তাক্কিলা কর, আমরা ততটা তাক্কিল্যেব পাত্র নই । আমার বাইরের দেহটাই বুড়ো হয়েছে, মন ত আর বুড়ো হয়নি । আর তোমাকে এসব বোঝাবই বা কি ছাই, বিয়েত কর নি । কখনও সময়কালে কাউকে ভাল বেসেছিলে বলতে পাব ?

স্বকৃতি । আজ্ঞে ত্রিসংসারে কেউ নেই, আপনার বাড়ীব ভেতুড়ে, দয়া করে খেতে দেন, আবদার অত্যাচারগুলোও হাসি মুখে সহ্য কবেন, আপনার কাছে আর মিছে বলবো না । যৌবনে পা দেবাব সময় একটু গা ছম-ছম করেছিল বৈ কি ? কিন্তু কি জানেন, ভগবান ত সব জিনিষ সবাইকে ভোগ করতে পাঠান নি । ও প্রেমটা কেমন আমার খাতে সইল না । ছুঁচার দিন হা হতাশ করে দীর্ঘশ্বাস ফেলে বুঝলেম, নাভিশ্বাস পর্যন্ত পৌঁছেলেও এর জালা যাবে না । আমি এমন ডানপিটে বিশ্ববকাট, জোচ্ছনা রাস্তিরে একলা থাকলে দেখি আমারই চোক দিয়ে ঝরঝর করে জল পড়ে । এই রকম

ছ'চার দিন টাল-বেটাল খেতেই আমিও সামলাবার চেষ্টা করতে লাগলুম—প্রেমেব চেয়ে উগ্র নেশার সজ্জান পেলুম।

মাত। প্রেমের চেয়ে উগ্র কি ?

স্বর্জি। আজে যাব নেশায় আমি দিন রাত ভবপুর, যার অভিমান নেই, তিরস্কাব নেই, বিবাগ নেই, সব চেয়ে সেরা গুণ যে, প্রণয়েব মত বেইমান নয়। সুরাসুন্দরী ! আর সস্তা।

মাত। হাঃ হাঃ হাঃ মাতালদের ঐ কথা।

স্বর্জি। আজে মাতাল বলে গাল বেন কেন ? সত্যি কথা কি জানেন ?

গীত

প্রেমটা কেমন সয়না আমার খাতে।

মিছরি যেমন পিত্তির মুখে,

গরম হুত পান্তাভাতে ॥

একদিন হঠাৎ আনমনে

মুচকে একটু হেসেছিলেম

চেয়ে তার অবগ বরণ মুখের পানে,

তখন অবগ আমার বয়েসটা ছিল একটু কাঁচা,

বুঝিনি ছনিয়াদারো—কোন জিনিসটা বুটো

আর কোন জিনিসটা সাঁচা,

আমার ছুটলো নেশা ভালবাসা—

দেখে ইয়া কাঁটায় গোছা

তার সেই নখর মৃগাল হাতে ॥

সেইদিন থেকে পদ্ম লেখার কল্লেম ইতি,

স্ববোধ শাস্ত পোড়োর মত

(নাক কাণ মলে) শিখলেম এই নীতি—

বরঞ্চ হাত পুড়িয়ে রেঁধে খাব

তবু বসবো নাক (আশা করে)আল্ট পাতা পেতে ।

এখন গা ভাসিয়ে ভাঁটার টানে,

চলেছি একা টেনে টুনে,

বঁচে থাক্ আমার গেলস বোতল—

যার দিল ভরপুর—প্রেম ভরপুর—প্রাণ ভরপুর—

ভরপুর নেশা সকাল বিকাল রাতে ॥

মাত । বেশ—বেশ—যার যাতে আনন্দ ! চালাও চালাও স্ফূর্তি কর ।

আমি আমুদে লোক বড় ভালবাসি । সেই জন্তই ত তোমার
আসল নাম বদলে নাম রেখেছি স্ফূর্তিবাজ !

স্ফূর্তি । আজ্ঞে আপনার মেহেরবানী ।

মাত । একটা স্ন-খবর তোমাঘ দিই, মেয়েটার বিয়ে ঠিক করেছে ।
এই মাসেই বে দেব ।

স্ফূর্তি । কোথায় ?

মাত । এই বাগাবের সঙ্গে । আমি একরকম মত দিয়েছি ; এখন
গিন্নীকে একবার জিজ্ঞাসা করব । তা গিন্নীর আমার অমত
হবে না । বের রাত্রে একবার দেখবো তুমি কত মদ
খেতে পার । আমি যাই, গিন্নীকে একবার স্ন-খবরটা
দিই গে ।

[প্রস্থান ।

স্ফূর্তি । মা বাপের দেওয়া নাম ছিল হুর্কদ্দিন ; সে পৈতৃক নাম
খুইয়ে সংসার তরঙ্গে ভাসতে ভাসতে এখানে এসে ঠেক
খেয়ে নাম নিয়েছি স্ফূর্তিবাজ ! পরে দেয় খাই ; একটু
মদের জন্ত হা পিত্তেশ করে বসে থাকি । মুখের সামনে কেউ

কিছু বলে না। কিন্তু আড়ালে সবাই আঁজুল দেখিয়ে বলে ঐ শালা ভেতুড়ে ! বাঃ কি ক্ষুর্তির জীবন রে ! কিন্তু তবু বাবা মাগীর গোলামী করার চেয়ে শত গুণে, সহস্র গুণে, লাখ গুণে ভাল আছি। নিত্য রাত দুপূবে দেহি পদ পল্লব দেহি পদ পল্লবের জালা নেই। বে-পরোয়া বোতল থেকে ঢাল, হুড় হুড় করে গলার নলিতে ঢেলে দাও, বস্—একেবারে বৃন্দ ! কোন জালা নেই—যন্ত্রণা নেই ! নইলে এই মাতব্বর মিঞার মত বুড়ো বয়সে কোন গাঙের চডায় ঠেকে নৌকো এতদিন বান-চাল হয়ে যেত তাব ঠিক কি ! যাই, খোঁয়াড়ীর সময় হয়ে আসছে, দেখিগে ভাঁড়ারে কি আছে !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

আতুসীর কক্ষ

আতুসী ও দাগাবাজ

আতু। যাও—যাও—তোমার কোন কথা আমি শুনতে চাই না।

তুমি জোচ্চোর, আমি জানি তুমি জোচ্চোর।

দাগা। কেন,—আমার কি দোষ ?

আতু। তোমার আগাগোড়াই দোষ। তোমার মত লোকের জন্মানটাই একটা মহাদোষ। যে অনায়াসে একজন অবলাকে মজাতে পারে, বন্ধুর বৃকে ছুরি দিতে পারে—

দাগা। বন্ধুর বৃকে ছুরি ! কার বৃকে ছুরি দিয়েছি ?

আতু। ওঃ ! ঠাকা ! জানেন না যেন। তোমার প্রাণের বন্ধু বাহারের—অস্বীকার কর ?

দাগা। না।

আতু। তার পর আমার স্বামী—যে রাস্তা থেকে তোমাকে হুড়িয়ে এনে মাহুষ করেছে, ভদ্রসমাজে মিশিয়েছে, তুমি যে আজ বেঁচে আছ সে কেবল তাঁরই খেয়ে, তাঁরই সঙ্গে কি বেইমানী করেছ মনে করে দেখ দেখি।

দাগা। থাক থাক সে কথা তুলে প্রয়োজন কি ? এও ত আমি কোন দিন অস্বীকার করিনি। আমার বিরুদ্ধে তোমাব আরও কি কিছু বলবার আছে ?

আতু। আরও ? ওঃ শয়তানেরও তোমার সঙ্গে তুলনা হয় না। আরও ? অনায়াসে আমার সর্বনাশ করে এখনও মুগ নেড়ে বলছ ‘আরও’ ?

দাগা। না এ কথাটা আমি কিছুতেই স্বীকার করতে চাই না, কেন না এতে যখন আমি একা দোষী নই। তার পর আরও যদি কিছু বলবার থাকে বলে যাও।

আতু। যম এখনও তোমায় ভুলে আছে ? আমার সামনে ভিক্ষে বেড়ালের মত অবিকৃত মুখে নিজের শয়তানী বেইমানির কথা শুনছ, হাসি মুখে স্বীকার করছ, .আবার বলছ আরও কি বলবার আছে ? দেখ, আমার রাগ বাড়িও না, আমি রাগলে পৃথিবীতে কেউ নেই যে, সে আগুন থেকে তোমায় রক্ষা করতে পারে ! আমি স্ত্রীলোক, আমার শত অপরাধ মার্জনীয়। আমার বুকভরা আগুন, প্রাণভরা লালসা, যাকে

ভালবাসি তাকে পেলুম না, তার পবিত্রের জুটলো এক বৃদ্ধ স্বামী, একদিকে প্রণয়, একদিকে নৈরাশ্য, আমি ত এক-বকম হিতাহিত জ্ঞানশূন্য। আর তুমি—হিসিবী শয়তান!—তোমার কি বলবার আছে?

দাগা। তুমি যদি না ঠাণ্ডা হও, আমি কাকে বলবো? একটু স্থির হয়ে আমাব কথা শোন। আমি শয়তানই কবে থাকি, বেইমানি কবে থাকি, সে তোমাবই জ্ঞান—আব তুমি আমায় গাল দিচ্ছ? একেই বলে ঘাব জ্ঞান চুবি কবি সেই বলে চোব। তোমাব জ্ঞান যদি আমাকে আরও শয়তানী বা বেইমানি করতে হয় তাতেও আমি প্রস্তুত, কেন না তুমি ত জ্ঞান আমি তোমাব গোলাম, আমার এ জীবন, আমাব এ সম্মান প্রতিপত্তি, সবই ত তোমাব জ্ঞান। তোমাব অবাধ্য হওয়া মানে আমাব নিজের সর্বনাশকে ডেকে আনা। দেখ, আমি তোমাব সঙ্গে প্রভাবণা কবতে পারি, কিন্তু নিজের সঙ্গে ত পারি না। আমি সাধুতাব ভান করতে চাই না, কেন না তুমি জ্ঞান আমি সত্যই একজন বদমাইস, কিন্তু আমি তোমায বুঝিয়ে দোবো, অন্ততঃ আমার স্বার্থের খাতিরে আমি তোমার সঙ্গে কখন বেইমানি করবো না।

আতু। স্বার্থ! কৃতজ্ঞতা বলে কি কোন কথা নেই? আমার অর্থ জ্বলেব মত তোমায খরচ করতে দিয়েছি, যার চাকরের মতন থাকা উচিত, তাকে প্রভুর আসনে বসিয়েছি, এর কি কোন প্রতিদান নাই? তোমার সে প্রণয়, সে আগ্রহ, সে তোষামোদ এখন কোথায়?

দাগা। বন্ধমূল হয়ে আছে—তেমনি বন্ধমূল হয়ে আছে—এই—
এইখানে! এই আমার অন্তরের অন্তরে, তবু তুমি—

আত্ম। তবু! কি তবু?

দাগা। তবু তুমি আমায় অন্ডায় তিরস্কার করছো? আমায় ভুল
বুঝছো? আমি তোমায় যথার্থই ভালবাসি, কিন্তু তুমি
আমায় একদিনও ভালবাসনি? কেবল রিষের আগুন
নেভাবার জন্যে আমায় অনুগ্রহ করেছিলে মাত্র।

আত্ম। বটে?

দাগা। দেখ, এখানে আর কেউ নেই, কেবল তুমি আর আমি;
লুকোচুরির কোন প্রয়োজন নেই, ঠাণ্ডা হয়ে আমার কথা
শোন। তুমি বাহারকে ভালবাসতে। কেরামত মিঞার
সঙ্গে তোমার বিবাহের পরও সে ভালবাসা তুমি ভুলতে
পার নি, এটা আমি ধরে ফেলেছিলুম। তোমায় যে আমি
যথার্থ ভালবাসি, এটাও তার একটা অকাটা প্রমাণ। কেননা
জ্বীলোক যত কেন কৌশলে মনোভাব গোপন করুক
না, আর কারোর কাছে সে ধরা নাই পড়ুক, কিন্তু প্রতি-
দ্বন্দ্বীর চোখকে সে কখনই ফাঁকি দিতে পারে না। এইটে
যে দিন থেকে ধরেছিলুম, সেই দিন থেকে তোমাকে পাব
বলে আমার সাহস বেড়েছিল। বাহার যতই তোমায়
প্রত্যাখ্যান করেছে, ততই আমার আশা ফলবতী হবে
বলে মনে করেছি। কাজেও হয়েছে তাই। আমি কথায়
তোমায় ভোলাই'নি, কথায় আমি কি করে প্রকাশ করবো
তোমায় আমি কত ভালবাসি।

আত্ম। আমি বাসি না?

দাগা । না ! আমি হুপ করে বলতে পারি—না । তুমি কোন দিন আমায় ভালবাস নি, এখনও বাস না । আমি তোমার রিষের আগুন চাপা দেবাব ছাই মাত্র ! কোন দিন তোমার প্রণয়ী নই । তুমি আর যার চোকে ধুলো দাও, আমাব চোকে দিতে পারবে না । এই যে তুমি আমার ওপব এখন বেগেছ, এই যে আমায় অযথা তিরস্কার করছো, এও বাহারেব প্রতি তোমার ভালবাসার রুদ্ধ বাতাসের একটা দমকা উচ্ছ্বাস মাত্র । যে প্রেমের আগুন তোমার হৃদয়কে দগ্ধ করছে, এ তাব একটা নকলকে শিখাব ঝাঁজ আমার উপব এসে পড়েছে মাত্র । তুমি এখনও কি তাকে ভালবাস না ? আমার উপব রেগেছ, কেননা শুনেছ কাল বাহারের সঙ্গে গুলের বিবাহ, আর সে বিবাহ এখনও আমি ভেঙ্গে দিইনি । কিন্তু তুমি যদি এখনও আমাব কথা ধৈর্য্য ধরে শোন, তাহলে আমি দিব্যি করে বলছি এ বিবাহ আমি কালই ভেঙ্গে দেব ।

আতু । যাও—যাও, তুমি মিছে আমায় স্তোক দিচ্ছ—আমায় ভোলাবাব জগ্রে ।

দাগা । ঈশ্বরের শপথ, মিছে স্তোক দেওয়া নয় । আমি তোমাব গোলাম, তোমার সমস্ত খেয়ালের আজ্ঞাকারী ভৃত্য । যতক্ষণ না তোমায় আমি শাস্তি দিতে পারবো ততক্ষণ আমি এক মুহূর্তের জন্তও নিশ্চিন্ত হতে পারবো না ।

আতু । দাগাবাজ, তোমার কাছে মনোভাব গোপন করা বৃথা । তুমি আমায় চেন, আমার অন্তরের কোথায় কি লুকোনো আছে, সবই তুমি জান । বাহারকে এখন আমি ভালবাসি

কি না জানি না, কিন্তু কাল তার বিয়ে হবে শুনে আমি
জলে মরছি। আমি তাকে ঘৃণা করি, সত্যই ঘৃণা করি।
অপদার্থ!—তবু যে সে আব একজনের হবে এ আমি
কিছুতেই সহ করতে পারছি।

দাগা। তুমি স্থির হও। আমি এ বিবাহ ভেঙ্গে দেব। তাব
সর্বনাশের পথ প্রশস্ত করে দেব।

আত্ম। কি ক'বে?

দাগা। মাতব্ব মিঞার স্ত্রী খয়বাবিবির সঙ্গে তোমাব ভে। খুব
সম্ভাব?

আত্ম। ই, তাতে কি?

দাগা। তাকে বেশ করে বুঝিয়ে দেওয়া চাই যে বাহার খয়রা
বিবিকে প্রাণেব চেয়েও ভালবাসে।

আত্ম। এ বুঝিয়ে দেওয়া বিশেষ কষ্টকর হবে না; আমার বোধ হয়
সহজেই সে একথা বিশ্বাস কববে! কিন্তু বাচাবেব সঙ্গে
একবার কথা কইলেই ত এ ভুল তাব ভেঙ্গে যাবে?

দাগা। তা আমি জানি, আমি শুধু এব উপর নির্ভর করেই
ধাক্কো না, একটু সময় পেলেই আমি ঘটনা স্রোত অন্ত
দিকে ঘুরিয়ে দেবো।

এক যুগ লাগে যাহা করিতে গঠন,

ভাঙ্গিতে মুহূর্ত্ত মাত্র হয় প্রয়োজন।

আত্ম। বেশ, দেখি তোমার কথা শুনে কি হয়!

[উভয়ের প্রস্থান।

ভূতীয়া দৃশ্য

উদ্যান

গুলবানু ও সখিগণ

সখিগণের গীত

সাধ করে কি পেয়ার করি ? সে যে আমার মনের মতন ।

সে মুখ যে মনে পড়ে নিশিদিন যখন তখন ।

ঘুমায়ে স্বপনে দেখি, অদরে লুকায়ে রাখি

ভারে ভালবেসে হই যে স্থখী তাই ভালবাসি ক'রে বতন ।

গুল। তোরা যদি আজই সব গান গেয়ে ফেলি কাল কি গাইবি ?

১ম সখী। কাল তোমার বিয়ে, কাল প্রাণ থেকে গানের ফোয়ারা

উঠে গলা দিয়ে বেরবে, কালকের ভাবনা ভাবতে হবে না,

আজ তো আমোদ কবে নিই ।

গুল। দেখ বেশী আমোদ ভাল নয় । বেশী মিষ্টি তেতোর

মতনই বিশ্বাস !

১ম সখী। বেশীটা কোথায় দেখলে ? বেশী হবে কাল, যখন

বাসর আলো করে বসবে ! এতদিন তোমার ঘোঁবন

তরঙ্গী কল্লনার বাতাসে হেলে ছলে প্রেমের দরিয়ায় ভেসে

ভেসে বেড়াচ্ছিল, বাহারের মতন স্বামী পেয়ে নৌকোর আর

বানচাল হবার ভয় রইলো না । একি কম আমোদের

কথা ? আমার তো খালি গান গাইতে ইচ্ছে হচ্ছে ।

গীত

ওবে মেয়ে পারে নিয়ে যা ।

ভরা গাঙ্গে উঠলো তুফান

বেঘোরে ডুবলো বৃষ্টি সাধের তরীখান,

আকাশ-চেরা বাজের ডাকে ভয়ে চমকে ওঠে পা ॥

পাগলা ঢেউ উঠেছে মাতি

বড় আঁধারা রাতি

কুল ছেড়ে অকূলে ভেসে মুখে সরেনা রা,

আবার স্বন স্বনিয়ে ঠাঁকছে পরন হা—হা—হা ।

২য় সখী । ওলো ঐ দেখ, নাম করতে না করতেই নাবিক নটবরের
প্রবেশ, সখীর আমাদের জোর বরাত !

গুল । ওমা সত্যিই তো !

বাহারের প্রবেশ

১ম সখী । লোকে বলে বিয়ে হলেই দুই প্রাণ এক হয়, কিন্তু বিয়ে
হবার আগে এক প্রাণ দুই হ'য়ে ঘুরে ঘুরে বেড়ায় ।

বাহার । কেন ?

১ম সখী । কেন ? এই দেখনা, আমাদের সখীর একটা প্রাণ এখানে
হাসছে খেলছে গান গাইছে, আর একটা প্রাণ দিনরাত
পড়ে আছে বাহারের কাছে ; সে প্রাণটি আপন মনে
ভাবছে, কত কথা তোলা পাড়া করছে ! বাহারেরও তাই ;
তারপর যেই দুই হাত এক হবে তখন গুল আর বাহারের
দুই তরফা প্রাণ এক হ'য়ে দাঁড়াবে—গুল-বাহার ।

গুল। একি। মা আব বাবা হু'জনে এইদিকে আসছেন, মুখের ভাবতো হু'জনের ভাল নয়! বাবা খুব বেগেছেন বলে মনে হচ্ছে, তোবা একটু আড়ালে যা, কি বলেন শুনি।

মাতব্বর ও খয়রা বিবির প্রবেশ

মাত। (জনাস্তিকে খয়রা বিবির প্রতি) না! আমার ঘাড়ে ভূত চেপেছে—ভূত চেপেছে! আমার মাথায় রক্ত টগুবগু করে ফুটছে, আমি কিছুতেই বাগ ববদান্ত করতে পা...।

খয়রা। (জনাস্তিকে) আঃ কি করছো! একটু স্থির হও না, আমি একাই ওকে কি বকম শুনিয়ে দিই দেখ না।

মাত। (জনাস্তিকে) না না, যখন রেগেছি, তখন আমায় ভাল করে রাগতে দাও, আমি বেটাকে এই মুখের জোরে উড়িয়ে দেবো—উড়িয়ে দেবো। ব্যাটা পাজী, বদমাইস। এমন বাক্যবাগ মারবো যে ব্যাটাকে এফোড় ওফোড কবে ফেলবো।

খয়রা। আর এফোড় ওফোড করতে হবে না—ভারি মুরোদ। তোমার কোন কথা কয়ে কাজ নেই, কমা দাও।

মাত। কমা দোব! আমি রাগে কাঁপছি—কাঁপছি।

গুল। (বাহারের প্রতি) একি! বাবা এমন রেগে কাঁপছেন কেন? এর পূর্বে এঁকে তো কখনো এমন বাগতে দেখিনি।

বাহার। কিছুই তো বুঝতে পারছি নি।

মাত। গিন্নী, তুমি বুঝতে পাচ্ছ না, রাগে আমার রক্ত গরম হয়ে উঠেছে। এই দেখ বুকের ভেতর আমার রাগ গুরগুর করে ঠেলে উঠছে, আমি পাজী ব্যাটাকে কিছু না বলে থাকতে পারছি নি। তুমি আমায় বাধা দিও না।

খয়রা। তুমি একটু ঠাণ্ডা হয়ে এখান থেকে চলে যাবে কি আমায় বলতে পার ?

মাত। না আমি চলে যাব না, আমি গরম হয়ে উঠেছি—গরম হয়ে উঠেছি।

বাহার। (গুলেব প্রতি) ব্যাপারটা কি বলতে পার ?

গুল। না।

খয়রা। তোমার মাথা খারাপ হয়ে গেছে নিশ্চয়ই। একি ! তুমি ভুলে যাচ্ছ যে তুমি কে আর আমি কে ? আমাব অবাধ্য হতে তোমাব সাহস হচ্ছে ? তবে কি বুঝবো তুমি আর আমার শাসনাধীন নও ?

মাত। দেখ, এ আমায় নিয়ে কথা, শুধু আমায় নিয়ে, তা ছাড়া, সব সময় কি আমায় তোমার হুকুম মেনে চলতে হবে ? যখন আমি ঠাণ্ডা মাথায় থাকবো, তখন তুমি যা বলবে তোমার হুকুম মেনে চলবো, কিন্তু যখন রেগেছি তখন আমি অংগ কারো নই।

খয়রা। এখনো তোমার মাথা গরম হয়ে বয়েছে। তুমি কি ভুলে যাচ্ছ যে অবাধ্য স্বামী পশুর সমান ?

মাত। বটে বটে ! কিন্তু মাথা ঠাণ্ডা করি কি করে ? আমার নিজের সম্মান যে শয়তান নষ্ট করতে উজ্জত সে আমার সামনে দাঁড়িয়ে, আর আমি চূপ করে থাকবো ?

খয়রা। তোমার সম্মান ? ও পাষাণ তো আমারই সম্মান নষ্ট করতে উজ্জত ! আমার মানের ঘরের চাবী আমার হাতে, তোমার হাতে নয় ! আমি যাকে ইচ্ছে তা বিলিয়ে দিতে পারি, তুমি কিছুতেই তা ধরে রাখতে

পার না। দেখ, ভালয় ভালয় বলছি, মিছে আমার রাগ বাড়িও না।

মাত। (স্বগতঃ) ঠিক! খুব বুদ্ধিমতীর মত কথাটা বলেছে! এ যুক্তি কাটবার যো নেই! (প্রকাশে) ঠিক বলেছ! কিন্তু তবু যে আমি রাগ বরদাস্ত করতে পারছি নি। ইচ্ছে করছে, ঐ পাজী ব্যাটার মুণ্ডটা ঘুসি মেরে ভেঙ্গে দিই!

খয়রা। দেখ, আমার বাবা বলতেন মাহুস যখন খুব রাগে, তখন যদি মনে মনে এক দুই তিন চার করে শ'টকে গোণে, তখনি তার রাগ জল হয়ে যায়। তুমি যদি না রাগ সামলাতে পার, মনে মনে তাই করবে!

মাত। বেশ বেশ। তবে আমি তোমার পেছনে থেকেই লড়াই করবো।

খয়রা। (বাহারের প্রতি) বেইমান! মর্যাদাহীন!

মাত। সাপের মত খল!

গুল। কি হয়েছে বাবা? মা, আপনি এমন করছেন কেন?

মাত। গুল, চলে আয় বেটা চলে আয়, ওকে ছুঁ'স্নি, চলে আয়! ওর বুকের ভিতরে সাপ কিল্খিল্ কবুছে, ওর পেটের ভিতরে হাঙ্গর কুমীরের বাসা, ও তোকে জ্যান্ত গিলবে জ্যান্ত গিলবে! চলে আয় বেটা—চলে আয়।

খয়রা। বর্কর! নিল্লজ্জ! বেয়াদব!

বাহা। খোনার দোহাই! বিবি, এ ভাষা আপনি কার উপর প্রয়োগ কবুছেন?

মাত। আমার মুখ নেড়ে কথা কচ্ছে! ওঃ—কিল—ঘুসি—চড়—কোনটা ব্যবহার করি!

খয়রা। আবার ?

মাত। হ্যাঁ হ্যাঁ ভুলে গিয়েছিলুম, রাগে সব ভুলে গিয়েছিলুম, ব্যাটাকে দেখলেই ইচ্ছে করে—এক দুই তিন চার ! এক দুই তিন চার !

খয়রা। মাতব্বর সাহেবের পত্নীর সমাজে যে ভাবে চলা ফেরা উচিত, তার ব্যতিক্রম আমাতে কখন দেখেছ কি ? তিন বৎসর আমার বিয়ে হয়েছে, আমার চরিত্র আমি বরকের মতন বরাবর কলঙ্কশূন্য করে রেখেছি, এমন কি মাতব্বর সাহেবকেও কখন একটা আঙ্গুলের দাগ বসবার অবসর দিই নি—এ সবই কি তবে বুখা ?

মাত। হ্যাঁ হ্যাঁ আমার স্ত্রী যথার্থই অভেদ—দুর্ভেদ—একেবারে অখাদ্য !

খয়রা। এই যে এতদিন আমার সম্মান আমার মর্যাদা সাদা কাগজের মত ধপধপে রেখে চলেছি, সে কি তুমি তাতে কলঙ্কের আঁচোড় কাটবে বলে ?

মাত। আমার স্ত্রীকে কি কেরামত মিঞার স্ত্রীর মত পেয়েছ যে তুমি যা ইচ্ছে তাই বলে বেড়াবে ? পাজী ব্যাটা, নচ্ছার ব্যাটা, ধাঙ্গড় ব্যাটা, যণ্ডা যাঁড় ব্যাটা ! ইচ্ছে কচ্ছে ব্যাটার মুণ্ডটা কচমচিয়ে চিবিয়ে খাই ! ওঃ কি বলবো রাগ কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারছিনি। না—গিন্নি, আমায় একবার পেছোন ছেড়ে তোমার সামনে এসে লড়াই করতে দাও,—আমি ব্যাটাকে এক দুই তিন চার—এক দুই তিন চার !

বাহা। আমি অবাক হ'য়ে গেছি ! আপনারা কি বলছেন আমি কিছুই বুঝতে পারছিনি।

মাত। তুই কি মনে করেছিস আমার মেয়ে একটা লম্পটের স্ত্রী হবে? কখন না। তোর সঙ্গে আমার মেয়ের বে দেব মনে ক'রেছিস? পাজী, জোচ্চোর, তোকে খুন করলেও আমার রাগ যায় না! খুন! খুন!

খয়রা। আবার? আবার?

মাত। হাঁ হাঁ ভুলে যাচ্ছি—ভুলে যাচ্ছি! এক দুই তিন চার—এক দুই তিন চার!

বাহার। (স্বগতঃ) এ দেখছি কেরামত মিঞাব স্ত্রীর কাজ!

খয়রা। দেখ, তুমি গুলকে এখান থেকে সরিয়ে নিয়ে যাও। ওর চোখের সামনে গুলকে আর বেখো না।

গুল। বাবা, আপনি অগ্নায় রাগ ক'রছেন। ইনি কোন দোষেব দোষী নন।

মাত। গ্নায় অগ্নায় বোঝবার তোর ক্ষমতা কিএ বেটী? আমি বুড়ো হ'য়ে মাথার চুল পাকালুম, আমিই ভাল মন্দ চিন্তে পারলুম না, তুই চিন্‌বি কি করে? তুই চলে আয়, নইলে রাগে এখনি আমি একটা খুন খাবাপী করে ফেলব। চলে আয় বেটী—চলে আয়! এক দুই তিন চার—এক দুই তিন চার।

[গুলকে লইয়া প্রস্থান।]

খয়রা। ছি ছি, তুমি বড়ই অগ্নায় কাজ করেছ! বিশেষতঃ এ কথা প্রকাশ করে! আত্মসী বিবি আমাকে আর মাতব্বর সাহেবকে সব বলে গেছে! আমার উপর এতটুকুও অহুঁরাগ রাখা তোমার ভাল হয়নি! বিশেষতঃ তুমি জান যে আমি গুলের সৎমা! ছি ছি! কাজটা বড়ই নোংরা হয়েছে!

বাহার। আমি কোথায় ? আমি কি জেগে ? এটা দিন—না রাত্রি !

খয়রা। জান, স্ত্রীলোকের মর্যাদা কাঁচের ঘর। আজ হয়ত আমি খুব ভাল আছি, কিন্তু কাল হয়ত বদলে যেতে পারি ; কেন না রমণী-জীবনের কোন বিষয়েরই স্থিরতা নেই !

বাহার। বিবি, আমার কাতর অস্থরোধ, আমার একটি প্রশ্নের উত্তর দিন।

খয়রা। প্রশ্ন ? না—না আমায় কোন প্রশ্ন কোরো না, আমি কোন উত্তর দেব না।

বাহার। আচ্ছা, অস্থগ্রহ করে আমার একটি কথা শুন।

খয়রা। শুনবো ? কখন না ! এ সব কথা শোনা মহাপাপ !
লোকে কথায় বলে শতেক কথায় সত্যী ভোলে।

বাহার। খোদার দোহাই !

খয়রা। ও নাম মুখে এনো না ! তোমার মত মহাপাপীর ও নাম মুখে আনা উচিত নয় ! তুমি মনে মনে আমায় ভালবাস, আবার গুলকে বে করবার জন্তেও প্রস্তুত, তোমার মত প্রতারক—দুটী নেই। হয়ত তুমি মনে করছ, এটা পাপ নয় ! আজ কাল অনেক শিক্ষিত ভদ্রলোকেও তাই মনে করে !—বিশেষতঃ যদি এসব কাজ লুকিয়ে রাখা যায় ! কিন্তু তবুও আমার ইজ্জত,—না, আমি কিছুতেই গুলের সঙ্গে তোমার বে হ'তে দেব না। আমি এ বে ভেঙ্গে দেবই দেব।

বাহার। একি প্রলয়ঙ্কর ব্যাপার ! বিবি, আমি নতজাহ্নু হয়ে আপনাকে বলছি—

খয়রা। না—না ওঠ—ওঠ ; লোক কথায় বলে পায়-পড়াকে পার

নেই—ওঠ। এ তোমারও দোষ নয় আমারও দোষ নয়, প্রেমের গতি কে রোধ করতে পারে? আমার কাছে যদি তুমি মুগ্ধ হও তাতে আমাবই বা দোষ কি—তুমিই বা কি করবে! বড়ই আপশোষের কথা। আমাদের দু'জনেরই তা নিবারণ করবাব কোন ভাত নেই। আমরা এত দুর্বল! কিন্তু তবু আমার—তোমার মর্যাদা—ঐ যে কে আসছে। আর আমি এখানে দাঁড়াতে পারি না, দাঁড়ান উচিত নয়। তুমি আপনাকে শোধবাবার চেষ্টা কর, আমার কাছে তুমি করুণার এক কণাও কখন পাবে না, এটা নিশ্চিত জেনে রেখ! তবে তাতে তোমার মনোভঙ্গ হবার কোন কারণ নেই! কিন্তু গুলের সঙ্গে বিয়ের কথা তুমি একেবারেই ভুলে যাও! বিয়ে আমি কিছুতেই ববদাস্ত করতে পাববো না! তাতে আমার রিষ বাড়বে! না, না, কি বলতে কি বলেছি! আমার রিষের কারণ কি? আমি ত তোমায় কোনদিনই ভালবাসি নি। আমার উপর তুমি কোন আশা রেখ না। ঐ কে আসছে? আমি পালাই। দেখ, অমন মন-মরা হ'য়েও থেক না।

[প্রস্থান।

বাহার। প্রতিহিংসা-পরায়ণা রমণীর কি ভীষণ দুর্ভিসন্ধি! এতো দেখছি আমার সর্বনাশের প্রথম ধাপ। ভবিষ্যতে অদৃষ্টে কি আছে কে জানে!

দাগাবাজের প্রবেশ

বাহার। কে দাগাবাজ? এস ভাই এস? আমি ভুবতে বসেছি। শয়তানী ঝড় তুলেছে! এইবারই আমি গেলুম!

দাগা। আমি সব জানি ভাই সব জানি। এইমাত্র দেখলুম, মাতঙ্গর সাহেব তার মেয়ে গুলবাহুকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে। তুমি কিছু ভেবোনা, কালকের মধ্যেই যদি তোমাদের ছ'জনের বিয়ে দিতে না পারি, তা'হলে নিশ্চয় যেন বন্ধু, আমিও তোমার সঙ্গে ডুববো।

বাহার। যে ডুবে মরছে, সে যদি ধরবার জন্তে আর একখানা হাত তার পাশে দেখতে পায়, তা'হলেও সে অনেকটা আশ্বস্ত হতে পারে বটে।

দাগা। ডুববে? কোন ভয় নেই দোস্ত, কোন ভয় নেই। ক্ষুর্ভি কর—ক্ষুর্ভি কর। তুমি ত জান না, আমি যে এখন আতুসী বিবির উকিল! আতুসী বিবি জানে আমি তোমার একজন পরম শত্রু। তার মতলবের ভেতরে যে আমিও আছি।

বাহার। (হাস্ত) হা—হা—বল কি!

দাগা। আর বল কি! খোদার কসম, তার ষড়যন্ত্রের ভিতর যে আমিও একজন। হা—হা—হা—(উচ্চহাস্ত) তোমাদের এ বিয়ে ভেঙ্গে দেবার ভার আমিই তো নিয়েছি। যাতে তোমার বাবার দানপত্র অহুসারে কেরামত সাহেব তোমায় তোমার বিষয় থেকে বঞ্চিত করেন, তার ব্যবস্থা করবো বলে আতুসী বিবির কাছে আমি যে দিবি্য করেছি! তার পর—হা—হা—হা—(উচ্চহাস্ত) আমি না হেসে আর থাকতে পারছিনি! তোমায় বলবো কি ভাই—হা—হা—হা—(উচ্চহাস্ত)—আতুসী বিবি তার মনের কপাট যে একেবারে আমার কাছে খুলে দিয়েছে। আমি এমন করবো যে তুমি মাঠে

মাঠে চরে বেড়াবে আর আমি—হা—হা—হা—(উচ্চহাস)
তোমার পরিবর্তে গুলবাহুকে বিয়ে করবো ।

বাহার । (হাসিয়া) বটে বটে । তাহলে ভগবান দেখছি একেবারে
আমার উপর বিরূপ নন । দাগাবাজ, আমি বরাবরই জানি
তুমি আমার প্রাণেব দোস্ত, আজ যথার্থই তার পরিচয় দিলে ।
তুমি ছুটা স্ত্রীলোকের বুদ্ধিকে হাব মানিয়েছ , তোমার
বাহাদুরী আছে । খয়রা বিবি যে এ অদ্ভুত বিশ্বাস করেছে
আমি তাকে ভালবাসি, এর মূলেও কি আতুনী বিবি
আছেন ?

দাগা । নিশ্চয়ই ! আব আমিও তো তাতে একটু উসকে দিয়েছি ।
কেন জান ? একটু রকমারী হবে বলে , আর এর পরে
এ নিয়ে খুব আমোদ কবা যাবে বলে । প্রথমটা বোধ হয়
মাগী খুব ক্ষেপে উঠেছিল ।

বাহার । হা—হা—হা—(উচ্চহাস) ক্ষেপা বলে ক্ষেপা ! আমি তার
রকমসকম দেখে আংকে উঠেছিলুম, তুমি যদি না এসে
পড়তে তাহলে মাগী যে কি করতো তা বলা যায় না ।

দাগা । হা হা হা । আমি জানি ওটা ঐ রকম । শোন ভাই, মজা
শোন । আতুনী বিবির বরাবরই তোমার উপর রিষ তা
জান, তার মোটেই ইচ্ছে নয় যে গুলবাহুর সঙ্গে তোমার
বিয়ে হয় । আমি কোনরকমে তার মত বদলাতে না পেরে
শেষকালে এক চাল চাললুম ।

বাহার । কি বল দেখি ?

দাগা । এই ভাব দেখালুম যে, আমি গুলবাহুকে অনেক দিন থেকেই
মনে মনে ভালবাসি ; আর তোমার উপর আমার

বেজায় রাগ ! নষ্ট মাগী ঝাঁ করে এ কথাটায় বিশ্বাস করে ফেললে । মনে করলে তোমাদের এ বিয়ে ভেঙ্গে দেওয়ায় তারও যেমন স্বার্থ আমাবও তেমন স্বার্থ । বস—প্রাণেব কথা খুলে সবই আমায় বলো । তোমার সর্বনাশ করবার জ্ঞাত আমি হলেম এখন আতুসী বিবির উকিল । শেষকালে এই সাব্যস্ত হ'ল যে তোমাদের বিয়েটা ভেঙ্গে দিতে পাবলেই আতুসী বিবি গুলবানুব সঙ্গে আমার বিয়ে দিয়ে দেবেন, কেবামং সাহেবকে দিয়ে তোমাকে তোমার বিষয় থেকে বঞ্চিত কবে সমস্ত সম্পত্তি আমাকে দেওয়াবেন,—যা আমি খোস মেজাজে, বহাল তব্বিতে, পুত্রপৌত্রাদিক্রমে ভোগ দখল করিতে রহিব !

বাহাব । হা—হা—হা । তাহলে দেখছি আতুসী বিবি সব বিষয়েই মুক্তহস্ত । আচ্ছা তুমি এখন কি করবে ঠাওরাচ্ছ বল দেখি ?
 দাগা । সে কথা এখন আমি তোমাকে বলবো না । তবে এ কথাও বলতে পারি তুমি নিশ্চিত মনে বাড়ী গিয়ে ঘুমোও গে । আমি সব উল্টে পাণ্টে দিয়ে তোমার যাতে সুবিধে হয় তা করবোই করবো । দেখ, তুমি এক কাজ কর, বৎ ঘণ্টা খানেক বাদে আমার সঙ্গে দেখা করো, আমাদের কোন্ পথে চলা উচিত আমি সেই সময় বলবো ।

বাহার । বেশ বেশ ! ঈশ্বর করুন তোমার অভিসন্ধি পূর্ণ হোক ।

[বাহারের প্রস্থান ।

দাগা । বাহার ! জান না যে তুমি আমার উন্নতির পথে একমাত্র প্রতিবন্ধক । গুলবানু ! তোমাকে ভালবাসি, তাই আজ আমাকে এই প্রত্যারক সাজতে হয়েছে । আর প্রত্যারক !

কিসের প্রতারণা ? বন্ধুত্ব বল, মনুষ্যত্ব বল, আত্মীয়তা বল—
 ভালবাসা তো চিরকালই সমস্ত বন্ধন ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করে
 নিজের পথ প্রশস্ত করে নিয়েছে ! ভালবাসা মা বাপকেই
 পর করে দেয়, উপকারীর প্রতি কৃতজ্ঞতা ভুলিয়ে দেয়,
 মিত্রকে শত্রু করে । প্রতিদ্বন্দ্বী । ভালবাসার প্রতিদ্বন্দ্বী
 সমস্ত বেইমানিকে মনুষ্য সমাজে চিবাদিনই তো উজ্জল
 করে তোলে । তবে আমার দোষ কি ? তবে এক কথা—
 সত্যতা ! কিন্তু আমি জানি এই সত্যতার মত ভীষণ শত্রু
 মানুষের আর নেই । যে সৎ, সে বিবেকচালিত হ'য়ে
 পরকে ঠকায় না বটে, কিন্তু নিজেকে যে প্রতি পদে ঠকায়
 তার কোন ভুল নেই । তবে আমি সৎ হতে যাব কেন ?
 পরকে ঠকানও যদি মহাপাপ, আত্মবঞ্চনাও কি মহা
 অপরাধ নয় ? তা হলে সত্যতার পবিত্রার্থে যদি আমি
 কপটতাকে বেছে নিই, তা হলে দোষ কি ? যে মুখ
 দিয়ে সত্য কথা বলি সেই মুখ দিয়েই তো মিথ্যা কথা
 উচ্চারণ করি ! সত্য আর মিথ্যা আলাদা কবে বলবার
 ক্ষমতা ভগবান্ তো মানুষকে ছ'টি করে জিব দেন নি ? যে
 জিহ্বায় 'হাঁ' বলি, সেই জিহ্বায় ত তেমনি করে 'না' বলতে
 পারি—কিছু ত বাধে না ? মানুষ বোকা হয় কেন ? ঠকে
 কেন ? বন্ধু কিম্বা প্রাণরীতির শপথে বিশ্বাস করে কেন ?
 যখন প্রত্যেক মানুষই বেশ করে নিজের মনকে তন্ন তন্ন
 করে খুঁচিয়ে দেখলে দেখতে পায় যে, সেখানে কত ময়লা,
 কত আবর্জনা, কত জুচ্চুরী, বেইমানি লুকিয়ে আছে !
 তা হলে আমার দোষ কি ? আমার দোষ কি ? [প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

আতুসী বিবির কক্ষ

আতুসী বিবি ও কেরামৎ সাহেব আসীন

কেরা। এ কথা সত্য বলে আমি বিশ্বাস করি না। বাহারের মত ছেলে হয় না! তার যে এমন নীচ প্রকৃতি হবে একথা আমি কিছুতেই বিশ্বাস করবো না।

আতু। নইলে তুমি কি মনে কর কোন স্ত্রীলোক শুধু শুধু এ কথা তুলতে পারে? আর তার স্বামী পর্য্যন্ত বিশ্বাস ক'রে বাহারের সঙ্গে তার মেয়ের বে ভেঙ্গে দিলে! তা হলে বল তার স্বামীও একটা আহাম্মক!

কেরা। মাতব্বর মিঞার কাজটা বড় ভাল হয়নি। একটা উড়ো কথা শুনে, যার কোন প্রমাণ প্রয়োগ নেই—

আতু। কথা এমনি উড়োই হয়ে থাকে। কিন্তু আমাদের মেয়েলি শাস্ত্রে বলে—“যা রটে তা কতক বটে।”

কেরা। আরে রেখে দাও তোমার মেয়েলি শাস্ত্র। আচ্ছা, তোমাকেই আমি জিজ্ঞাসা করি তোমার কি এ কথা বিশ্বাস হয়?

আতু। তা আমি জানি না। আমার কোন কথা না কওয়াই ভাল। বাহারের কোন অনিষ্ট হয় এ আমার ইচ্ছা নয়! আমি কেন কথা কয়ে নিমিত্তের ভাগী হতে যাব?

কেরা। তা হলে কি তুমি এ কথা বিশ্বাস কর?

আতু। আমি বিশ্বাস করি না করি সে কথায় তোমার দরকার কি?

- আমি হয় ত বাহার সম্বন্ধে আরও কিছু শুনলে অবিশ্বাস
কবতে পারতুম না। কেন—কি কাবণ—তা আমায় জিজ্ঞাসা
কোরো না। আব সে কথা তোমাব কাণে তোলবাবও নয়।
- কেবা। (স্বগতঃ) আশ্চর্য্য। আমি ত কিছুই বুঝতে পারছিনি।
আবও কিছু গুরুতর ব্যাপার আছে নাকি? (প্রকাণ্ডে)
আমাব কাণে তোলবাব নয়। কি এমন কথা? তা হলে
নিশ্চয়ই সে কথায় আমাব কোন সংশ্রব আছে।
- আতু। যতক্ষণ তুমি না শুনবে ততক্ষণ তোমাব কোন সংশ্রবই
নেই। আমি শুনেছি, যা হবার আমার উপর দিয়েই হয়ে
গেছে। তোমাব পায়ের পিড়ি আমায় আর কোন কথা
জিজ্ঞাসা করোনা।
- কেবা। জিজ্ঞাসা কববো না কি? আমি ক্রমশই যে আশ্চর্য্য হয়ে
যাচ্ছি। বাহার সম্বন্ধে তুমি কি জ্ঞান সব আমায় খুলে
বল।
- আতু। দেখ যা হবাব তা হয়ে গেছে। যে দুর্ঘটনা নিবারণ কবা
যাবে না, তা না শোনাই ভাল।
- কেবা। আমি শুন্বোই।
- আতু। কখন নয়।
- কেবা। তা হবে না—আমার জীবন পণ।
- আতু। কিন্তু বলা না বলা তো আমার হাত? .
- কেবা। হাঁ তোমার হাত বলেই আমি এত পেড়াপিড়ী কবে
বলছি! তুমি আমার জী, তুমি যা জান তা আমার জানা
উচিত। আমায় বলা তোমার কর্তব্য।
- আতু। না—না—নাথ! তুমি আমায় বেশী বোলো না। আমার মনে

কি আছে, নাই বা তুমি জানলে ! এত উত্তেজিতই বা হচ্ছে। কেন ? তোমার বিচলিত হবার কোন কাৰণ নেই, রাগ কোরোনা—দোহাই তোমার । এখন দেখছি আমাব মোটে কথা না কওয়াই ছিল ভাল । তোমার রকমসকম দেখে আমাব ভয় হচ্ছে । তুমি হেসে কথা কও, নইলে আমি এখনি এখান থেকে চলে যাব, তোমাব সঙ্গে আব কথা কব না ।

কেবা । বেশ—বেশ ।

আতু । না ! তুমি অমন শুধু শুধু মুখ ভার করে রয়েছ কেন ? ও কিছুই নয়—কেবল—

কেবা । কি কেবল ?

আতু । আগে তুমি বল রাগবে না ? আমার মাথায় হাত দিয়ে দিষ্টি কর ! বল, বাহাবের উপর এতটুকুও চটবে না ? আমি ঠিক জানি সে লজ্জায় মরমে মরে আছে ! সে খুব দুঃখিত ।

কেবা । সে খুব দুঃখিত । দুঃখিত কেন ? ব্যাপার কি খুলে সব বল ।

আতু । ব্যাপার বিশেষ কিছুই নয় !—ও ধর কিছুই নয় ! আমার মনে হয় বাহার খেয়ালের বশে, আমার উপরই যে একদিন কেমন কেমন ভাব দেখিয়েছিল, আমি কিছু মনে করিনি । কিন্তু লোকে দেখলে শুনলে কথাটা দাঁড়ায় খারাপই তো ?

কেবা । এ আমি কি শুনছি ! নরক ! নরক !

আতু । হয়ত মনে করেছিল তোমার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ও আছেই, আমার সঙ্গেও কিঞ্চিৎ ঘনিষ্ঠতা করে । হা—হা—হা—হোঁড়া-

গুলোব মুখে আগুন। তা যাক, তুমি এ নিয়ে আর মাথা
গরম কোরো না। যা হয়ে গেছে হয়ে গেছে।

কেরা। না না—সব জাহান্নমে যাক !

আতু। আমার মাথা খাও বেগোনা। যা হয়ে গেছে—গেছে। আমি
এ সব কথা গায়েও মাখিনি ভুলেই গেছি, আর সেও বোধ
হয় ভুলে গেছে। কেন না এই দু'দিন এই সব কথা নিয়ে
তাকে কোন উচ্চ বাচ্য করতে শুনিনি।

কেরা। দু'দিন ? তবে দু'দিন ? দু'দিন আগে নরায়ণ তোমায় এই
পাপ কথা বলেছে ? নাঃ—আমি তাকে চাবকাতে চাবকাতে
রাস্তায় বাব কবে দেব। তা'ব বাপের সম্পত্তির একটা কড়িও
সে পাবে না।

আতু। দেখ, তোমাব পায়ে পড়ি তুমি অত রেগো না। তুমি যদি
এই নিয়ে প্রকাশ্য ভাবে তাকে শাস্তি দাও, তা হলে আমার
কলঙ্ক রাখবার ঠাই থাকবে না। হাটে মাঠে ঘাটে লোকে
ডাল পালা দিয়ে কত রকমে বটাবে, তাতে তোমারও কিছু
মান বাড়বে না।

কেরা। অকৃতজ্ঞ ! পশু ! কত দিন থেকে তোমার উপর তার এই
রকম ব্যাভার ?

আতু। হায় খোদা ! এই সব কথা বলবার আগে যদি আমার দু'টা
ঠোট জুড়ে এক হয়ে যেত। প্রায় বছর ঘুরতে চললো। দেখ
এখন আমি আর তোমায় বেশী কিছু বলবো না। তুমি
একটু ঠাণ্ডা হও তার পর সব বলবো। তুমি অস্তায় রাগনি।
বাহার এমন করবে এ কথা স্বপনেও মনে হয়নি ! তুমি
একটু বাইরের বাগানটার বেড়িয়ে মাথা ঠাণ্ডা করে এস—

তুমি যেরে শুয়ে থাকবে আমি তোমার গায়ে হাত বুলুতে
বুলুতে সব কথা বলবো।

কেরা। বেশ তাই হবে! আমি হতভম্ব হয়ে গেছি।

আতু। তুমি এস, বেশী দেরী করো না। আমি এলুম বলে।

[কেরামতের প্রস্থান।]

অন্য দিক দিয়া দাগাবাজের প্রবেশ

দাগা। চমৎকার! চমৎকার! ঠিক বিষ ঢেলেছ। আমার
সাহায্যের কিছু দরকার হয়নি। যদিও আমি প্রস্তুত
হয়েছিলুম, যদি তোমার কোন জায়গায় আটকাত, আমি
খেই ধরিয়ে দিতুম।

আতু। তুমি কি বাহারকে দেখেছ?

দাগা। হাঁ, তার এখনি এখানে আসবার কথা আছে।

আতু। যা খেয়ে খুব মুসড়ে গেছে—না?

দাগা। ততটা মোসড়ায় নি। সে জানে আমি তার পক্ষ! সেই
জন্তেই তো হেসে উড়িয়ে দিলে। তুমি আর কি কি মতলব
কর তাই জানবার জন্তে আমায় তার ওকালতনামা
দিয়েছে। আমি এখন হু'তরকেরই উকিল! তুমি যে
মতলব এঁটেছ, এতেই তার আশা একেবারে করসা হয়ে
যাবে। তবে এখন কাজটা যত শীগগির শেষ হয় ততই ভাল!

আতু। যত শীগগির কি! আজ রাজের মধ্যেই আমার স্বামীকে এমন
তৈরি করে রাখব যে কাল সকালেই বাড়ী থেকে তাকে বার
করে দেবে! আর বিয়ে ত ভেঙ্গে গেছেই। তুমি কেবল এইটে
কোতো আজ আর আমার স্বামীর সঙ্গে তার দেখা না হয়।

দাগা। না কিছুতেই না! বরং কেরামত সাহেবের রাগ আরও বাড়িয়ে দিতে হবে। আর দেখ, সঙ্গে সঙ্গে আমার উপরও তাঁর একটা বিশ্বাস জন্মে দিলে হয় না?

..তু। কি করে?

দাগা। এই ধর না, তুমি যদি বল যে বাহারের বন্ধু বলে আমি সব জানি আর আমি তাকে এই চূড়ার্বা হতে নিবৃত্ত করেছি, তাহলে কেরামত মিঞা আমাকে খুব বন্ধু বলেই মনে করবে?

আতু। তাতে কি হবে?

দাগা। তাতে আমার আরও যা মতলব আছে তা সহজেই সিদ্ধ হবে! (স্বগতঃ) তাতে তোমাকেও ফাঁকি দেব, কেরামত মিঞাকেও ফাঁকি দেব, বাহারকে ত দেবই! আর কাকে যে দেব না তা বলতে পারি না।

আতু। আচ্ছা, আমি তা করবো। বরং এও বলবো যে একদিন বাহার আমার আক্রমণ করতে এসেছিল, তুমিই সে সময় তাকে বাধা দিয়ে আমার ইচ্ছিত রক্ষা করেছ।

দাগা। চমৎকার! তোমার মাথা দেখছি খুব সাক্! সাতটা উকিল মরে তুমি জন্মেছ। তুমি যাও, দেৱী করো না! বুড়োকে বেশ করে গড়ে তোলগে।

আতু। দেখ, রাত্রি আটটার সময় তুমি আমার শোবার ঘরে যেও, আমি 'কত দূর কি করতে পারি তোমায় তখন বলবো।

দাগা। আচ্ছা।

এর উপর আর আমার কোন লালসা নেই, একদিন ছিল !
 এখন যেন এ আমাব বিয়ে করা স্ত্রী ! এর আর কোন
 আকর্ষণ নেই । এখন গুল-ই আমার সর্বস্ব । কিন্তু সে কথা
 একে ঘৃণাকরেও জানতে দেওয়া হবে না ! এ অত্যন্ত
 প্রতিহিংসা-পরায়ণ । যদি জানতে পারে, আমাকে
 নাকানি চোবানি খাইয়ে ছাড়বে । এই যে, বাহার এই
 দিকেই আসছে । খুব চিন্তিত । কি করবো ? আটটার
 সময় দেখা করতে বলে গেল । আটটা—ঠিক হয়েছে—
 ঠিক হয়েছে ! এই আটটাতেই আগুন জ্বালবো ! কেরামত
 মিঞাকে তার আগে একবার দেখা করে গ'ড়ে রাখতে
 পারলে হয়, তা হলেই বস্—বোড়ের কিস্তীতে বাজী
 মাং । আমি সবাইকেই ঠকাব ! ঠকিয়ে নিজের কাজ
 গুছিয়ে নেব ! এই যে আসছে,—রোস ।

(বাহারের প্রবেশ । দাগাবাজ যেন না দেখিয়া আপন মনে
 বলিতে লাগিল ।)

ওঃ পৃথিবীতে এত পাপও থাকতে পারে ?

বাহা । কি হে, খবর কি ! এত কি ভাবছ ?

দাগা । একি ! বাহার ? আরে এস—এস ! আমি আর চেপে রাখতে
 পারছি নি ! আতুসী বিবি এই মাত্র এখান থেকে গেলেন ।

বাহা । আর আমার সর্বনাশ করবার জন্তে যা যা দরকার তোমায়
 সব বলে গেলেন তো ?

দাগা । শুধু বলে গেলেন দু'জনে কত পরামর্শই হোল !

বাহা । কি রকম ?

দাগা । যেমন দুই অছি মিলে এক গো-বেচারী নাবালকের সর্ব-

নাশ করবার জন্ত পরামর্শ করে, সেই রকম! যাক্ অত কথা শোনায় তোমার দরকার নেই। তুমি এক কাজ করতে পারবে? কি বল, আজ রাত আটটার সময় তার শোবার ঘরে গিয়ে দেখা করতে পারবে?

বাহা। তার চেয়ে বলনা কেন পাঁজার আগুনের ভিতর ঝাঁপিয়ে পড়ি।

দাগা। না ঠাট্টা নয় শোন; আমার সঙ্গে কথা আছে আমি। গোপনে আজ ঠিক আটটায় আতুসী বিবির ঘরে তার সঙ্গে দেখা করবো।

বাহা। বেশ তাতে আমার কি?

দাগা। আহা হা—তোমার কি তাই শোন। নষ্ট মাগীদের কি ক'রে জব্দ করতে হয় তুমিত তা জান না, আমি সব জানি। আমি যাবার একটুখানি পরেই তুমি হঠাৎ ঘরে ঢুকে আমাদের ধরে ফেলবে। আমার উপর খুব রেগে যাবে, আমি পালাব—আতুসী বিবিকেও খুব কড়া কড়া শুনিয়ে দেবে। মাগী একেবারে তোমার মূঠোর মধ্যে এসে পড়বে! আর কখনো তোমার শক্ততা করতে সাহস করবে না—পাছে তুমি ওর সব কথা প্রকাশ করে দাও এই ভয়ে। দেখবে এ ঘটনার পর সে তোমার পক্ষ নেবেই নেবে।

বাহা। দেখ, এ মন্দ মতলব নয়; তোমার বুদ্ধিকে বলিহারী! মাগী যে রকম নষ্ট, ওকে এই রকম করেই অপদস্থ করা উচিত। কেন্নামৎ মিঞা কোথেকে বুড়ো বয়েসে এক বেস্তাকে বে করে নিয়ে এলেন! মাগী তাঁরও সর্বনাশ করলে, আমারও সর্বনাশ করলে!

দাগা। আর বেশী দিন সৰ্কনাশ করতে হবে না, এইবার ওকে ফাঁদে ফেলছি। দেখ, তুমি আটটা বাজবার একটু আগেই আতুনী বিবির ঘরে ঢুকে পরদার আড়ালে লুকিয়ে থাকবে। কেন না আমরা ছ'জন একত্র হলে মাগী ঘরে চাবী দিতে পারে।

বাহা। তুমি ঠিক বলেছ।

দাগা। তুমি দেরী কোরো না, যাও, দেখো ঠিক সময়ে হাজির হতে হুলো না!

বাহা। এ কি আর ভুলি? এর উপর আমার ভাগ্য নির্ভর করছে। দাগাবাজ, তোমার মত বন্ধু আমার আর নেই। তুমি যখন আমার সহায়, আমি কিছু ভাবি নি।

[প্রস্থান।

দাগা। এখন দেখতে বেশ! কিন্তু খেলা যখন ঘুরে দাঁড়াবে তখন সকলকেই বিন্ময়ে নির্ঝাঁক হতে হবে।

কেরামতের প্রবেশ

কেরা। এই যে দাগাবাজ! আমি তোমাকেই খুঁজছিলুম।

দাগা। আপনার আজ্ঞা পালন করতে আমি সৰ্কদাই প্রস্তুত।

কেরা। তুমি আমার বাধ্য তা জানি। তুমি আমাদের পরম হিতাকাঙ্ক্ষী!

দাগা। তার অগ্ৰথায় যে নেমকহারামী হয় প্রভু! আপনার খেয়ে আমি মাতুল। আপনার মজল কামনা করাই আমার কর্তব্য।

কেরা। যথেষ্ট—যথেষ্ট পরিচয় দিয়েছ। তুমি আমার বন্ধু, আত্মীয়, তুমি আমার যে উপকার করেছ তা আর কি বলবো? বাহারের কুৎসিৎ কার্য্য জেনেও তুমি যে এতদিন তা প্রকাশ করনি, তোমার এ মহত্ব আমি কখনই ভুলবো না।

দাগা। আজ্ঞে—

কেরা। আর আজ্ঞে নয়। আমার জীবর মুখে সব শুনেছি। দুর্বৃত্ত আমার জীবকে একদিন আক্রমণ করতে গিয়েছিল! অসহায়! অবলার সতীত্ব তুমিই সেদিন রক্ষা করেছ। বাহারকে আর তুমি বন্ধু বলে গণ্য কোরো না।

দাগা। আমি কি উত্তর দেব বলুন। এ ক্ষেত্রে আমার কথা না কওয়াই উচিত।

কেরা। না, তোমার কথা কওয়াই উচিত। বাহাব তোমাব বন্ধু—আমি তোমার প্রতিপালক।

দাগা। এইবার আপনি আমায় নিরুত্তর করলেন; বাহার ছেলে-মাছুষীর ঝোঁকে—

কেরা। একে তুমি ছেলেমাছুষীর ঝোঁক বল? এর চেয়ে শয়তানী আর কি থাকতে পারে? আমি তার পিতৃবন্ধু—অভিভাবক, আর আমার জীবর প্রতি তার এইরূপ কদর্য ব্যাভার!

দাগা। আজ্ঞে কাজটা যে অত্যন্ত গহিত, তার আর সন্দেহ কি! তবে যদি বুঝতুম এখন তার ঝোঁক কেটেছে।

কেরা। এখনও ঝোঁক কাটেনি? নরাধম! তুমি কিছু প্রমাণ দিতে পার? চাক্ষুষ প্রমাণ? তা হলে আমি একবার দেখিয়ে দিই, তার সঙ্গে কি রকম ব্যাভার করতে হয়।

দাগা। আজ্ঞে—কাজটা আমার পক্ষে—

কেরা। তুমি অত কিস্ত হচ্ছ কেন? তুমি কি তাকে ভয় কর?

দাগা। আজ্ঞে ভয় নয়, সে আমার বন্ধু!

কেরা। তার মত নীচাত্মার সঙ্গে তোমার মত মহত্তের বন্ধুত্ব হতেই পারে না। যদি তুমি কিছু জান, আমায় প্রমাণ দাও।

দাগা। আপনার আজ্ঞা পালন না করা আমার পক্ষে ঘোরতর বেইমানী। আমি নিয়তই তাকে নিবৃত্ত করবার চেষ্টা করি, কিন্তু আমার বিশ্বাস, সে নিবৃত্ত হবার পাত্র নয়! আমি আজই তার সঙ্গে কথা কয়ে দেখেছি তার কি একটা মতলব আছে। আপনি প্রস্তুত থাকবেন, আমি কিছুক্ষণ পরে আপনার সঙ্গে দেখা করব।

কেরা। বেশ! যদি তুমি প্রমাণ দিতে পার, তোমায় আশাতীত পুরস্কার দেব।

[উভয়ের প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য

আতুসী বিবির শয়ন-কক্ষ

বাহারের প্রবেশ

বাহা। বলিহারী দাগাবাজের বুদ্ধি! আতুসী বিবি, তুমি আমার সর্বনাশের জন্ত কিরছ, আজ আমি কড়ায় গণ্ডায় তার শোধ দিয়ে যাব। ওঃ—এমন দুশ্চরিত্রা জীলোকও হয়? হাসে, মিষ্টি কথা কয়, সরল স্বামীর উন্মুক্ত বক্ষে ঘুমিয়ে থাকে, যেন কত ভালমানুষ—কিন্তু তার অন্তরে বিষের ছুরি! কেরামত সাহেবকে এর পাশের ঘরে লুকিয়ে রেখে পানীয়সীর কুকীৰ্ত্তি দেখাতে পারতুম তাহলে আমার রাগ যেত! ঐ যে বিবি এইদিকেই আসছেন। এখনও জানে

না কি বাকুদের স্তূপ ওর পায়ে নীচে লুকোনো আছে !
যাই আমি লুকোই গে !

(পর্দার অন্তরালে লুকায়িত হওন)

আতুসীর প্রবেশ

আতু । ঠিক আটটা । দাগাবাজ এখনও এলোনা কেন ? আমার
স্বামী বাইরে গেছেন, ঘণ্টা খানেক এখন কিরবে না
নিশ্চয় । দেৱী করছে কেন কিছুই ত বুঝতে পারছিনি !
কত দূর কি করলে কে জানে ?

দাগাবাজের প্রবেশ

আমি তোমার দেৱী দেখে তোমায় মনে মনে কত গাল
দিচ্ছিলুম !

দাগা । তোমার গালাগালিও আমার কাছে মিষ্টি !

আতু । ও তোমার মুখের কথা ! আমার উপর তোমার আর টান
নেই !

দাগা । যতক্ষণ প্রাণ আছে, ততক্ষণ এ টান কি যাবে ?

আতু । দাঁড়াও, আগে দরজায় চাবী দিয়ে আসি । কি জানি যদি
কেউ এসে পড়ে । তার পর তোমার কত টান আমি বুঝে
নিচ্ছি ।

(চাবী দিতে অগ্রসর হইল)

দাগা । (স্বগতঃ) তুমি যে চাবী দেবে এ আমি আগেই জানতুম !
সেই জন্তে আমি পাশের দরজা আগে থাকতেই খুলে
রেখেছি !

আতু । এইবার আমরা নিশ্চিন্ত ।

মাগা । তোমার সমস্ত কাজেই যেন এই রকম লুকোনো থাকে !

(অন্তরাল হইতে বাহাবেব অগ্রসর হওন)

বাহা । আর তোমাদের সমস্ত বেইমানী যেন এমনি করে প্রকাশ হয়ে পড়ে !

আতু । এঁা ! একি !

বাহা । (ভববারি খুলিয়া দাগাবাজের প্রতি) শয়তান !

দাগা । প্রাণ বাঁচাবার সিধে রাস্তা হচ্ছে এই—

[ক্ষত প্রস্থান ।

বাহা । নরাদম আগে থাকতেই পালাবার পথ ঠিক করে রেখেছিল ! কিন্তু তোমাকে আমি পালাতে দিচ্ছি না বিবি, এই আমি পথ আগলে দাঁড়ালুম !

আতু । তোমার মাথায় বাজ পড়ে না ? স্বপ্নায় তোমাকে, আমাকে, এ দুনিয়াটাকে উড়িয়ে নিয়ে যায় না ! ওঃ—ইচ্ছে করছে নিজের হৃদপিণ্ড নিজে উপড়ে ফেলি । আপনার গলা আপনি টিপে এ দারুণ অপমান থেকে মুক্ত হই ।

বাহা । স্থির হও বিবি !

আতু । তুমি উচ্ছন্ন যাও !

বাহা । তোমায় বড়শীতে গঁেথেছি, যত ঝটাপটা করবে নিজেই তত বেদম হয়ে পড়বে, কিন্তু পালাতে পারবে না ।

আতু । আমি নিজের দম বন্ধ করে এখনি মরবো ।

বাহা । মরাটা অত সোজা নয়।—বিশেষতঃ তোমার মত দুশ্চরিত্রার । দাঁড়াও, আগে তোমার কলঙ্কের কথা কেরা-মত সাহেবকে বলি, তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হোক ।।

আত্ম । কি করবো,—কি বলবো,—কোথায় ছুটে পালাব ? নরক এখনি আমায় গ্রাস করুক ।

বাহা । নরক সেই দিনই তোমায় গ্রাস ক'রেছে—যে দিন তুমি তোমার স্বামীর বিশ্বাস হাবিয়েছ । তুমি তা বুঝতে পারনি । কেন না নরক স্বর্গের মতই এতদিন তোমায় খুব সুখে রেখেছিল ; কিন্তু এইবার পাশা উলটেছে, আমার বোধ হয় অল্প-তাপেই প্রবল জ্বালায় এইবার তোমার প্রায়শ্চিত্ত হবে ।

আত্ম । (স্বগতঃ) হায় এ বক্ষের স্পন্দন একেবারে থেমে যায় না ? এই মুহূর্তেই আমার মৃত্যু হয় না ? (ক্রন্দন)

বাহা । কাঁদ—কাঁদ, তোমার প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হোক ।

আত্ম । এক মুহূর্তে কি হয়ে গেল ? এখন থেকে আয়নার নিজের মুখ দেখলে নিজেই শিউরে উঠবো ! দেখ, তুমি আমায় ক্ষমা কর ; এ কথা কারো কাছে প্রকাশ করো না । গুরুতর পাপ আমি এখনও কিছু করিনি । পাপের পথে পা বাড়াতেই তুমি আমায় বাধা দিয়েছ । তুমি আমায় বিশ্বাস কর, আমার এ কথা প্রকাশ করো না ।

বাহা । তোমার কথা কি সত্য ?

আত্ম । হ্যাঁ সত্য । আমি দাবি করে বলছি এখন থেকে আমি শোধরাব । আমাব ভবিষ্যৎ আচরণের প্রতি তুমি খর দৃষ্টি রেখ, তা হলেই বুঝতে পারবে । আমার এ চোখের জল মিছে নয়, আমার বুকের রক্ত অহুতাপের আগুনে বাষ্প হয়ে চোখ দিয়ে গড়াচ্ছে । যদি আর কখনো আমার পদস্থলন হতে দেখ, তুমি আমায় যে শাস্তি হয় দিও ! তখন আমি আর তোমার কাছে কোন ক্ষমা চাইব না । আমি তোমায়

সর্ব হুখে স্থখী করবো। গুলবাহুর সঙ্গে কালই তোমার
বিয়ে দিয়ে দেব। তুমি আমার এ গাপ কথা প্রকাশ কোরো
না, আমায় কমা কর।

বাহা। ভাল, এই যদি তোমার অভিপ্রায় হয়, তোমার প্রত্যেক
ভাল কাজে আমি তোমার সহায় হব।

একান্তে দাগাবাজ ও কেরামত মিঞার প্রবেশ

দাগা। দেখুন আমার কথা রাখলুম—ঐ বাহার! কিন্তু আমি আর
ওকে এখন দেখা দেব না।

[প্রস্থান।

কেরা। (স্বগতঃ) নরক! নরক! আহা আমার স্ত্রী কঁাদছে।

আতু। (নতজ্ঞান হইয়া) ভগবান তোমার মঙ্গল করুন। (স্বগতঃ)
একি! আমার স্বামী! ভাগ্য দেখছি এখনও বিরূপ নয়;
এখনও আমার জিত কাত।

বাহা। না না আমি মিনতি করছি, তুমি ওঠ।

আতু। কখন না—কখন না। আমি মাটিতে পড়ে থাকবো। বরং
কবরে যাব, তবু তোমার কথায় সম্মত হয়ে আমার সতীত্বকে
জলাঞ্জলি দিতে পারবো না। এ অস্বাভাবিক কার্য আমার
দ্বারা হবে না।

বাহা। এঁয়া!

আতু। তুমি কি করছো তুমি তা জাননা। নিশ্চয়ই তোমার মাথা
থারাপ হয়েছে। নইলে এরূপ ঘৃণিত প্রস্তাব করতে তুমি
কি করে সাহস করলে! তুমি এ পর্যন্ত আমায় যা বলেছ
আমি সব কুলে যাব। খোদার দোহাই—তুমি দেখ আমার

কাছে এ পাপ কথা আর কখনও উচ্চারণ করো না।
আমার স্বামী জীবিত—আহ। আমাব এমন স্বামী—আমার
দেবতা স্বামী—নিত্য আমি যার পূজা না ক'রে জল খাই
নি—সেই স্বামীর আদরিণী স্ত্রী হয়ে আমায় আজ এমন কথা
শুনতে হ'ল। পূর্ব জন্মে কি মহাপাপ করেছিলুম জানিনি।
হায়—হায়! এ কথা শোনবার আগে আমাব মরণ হ'ল না
কেন? মরণ হ'ল না কেন?

কেরা। আহা আদর্শ সতী! আদর্শ! ওঃ কি ভাগ্যবান আমি
যে এমন স্ত্রীর লাভ করেছিলুম!

বাহা। কোথায় প্রলয়।

কেরা। তোমার সম্মুখে!—কুত্তা কি কুত্তা! তোর হীন প্রাণের
কোন প্রয়োজন নাই।

(তববারি উন্মোচন)

আত্ম। (তববারি ধবিয়া) হা ভগবান। আমার স্বামী? কান্ত হও।
কান্ত হও! ঈশ্বরের দোহাই—কান্ত হও।

বাহা। একি! কেরামত সাহেব। কি সর্বনাশ।

আত্ম। অত রেগো না! তুমি যে বড় ভালমানুষ, তোমার অত
রাগা ভাল নয়। দেখতে পাচ্ছ না বাহার পাগল হয়েছে।
সে কি করছে নিজেই জানে না। মুখের দিকে চেয়ে দেখ,
বেচারী একেবারেই ধতিয়ে গেছে।

বাহা। পাগল হইনি, ছুটা স্ত্রীলোকের কার্য কলাপ দেখে অবাক
হয়েছি।

আত্ম। দেখছ না। ভয়ে কি আবোল তাবোল বকছে!

আমার সামনে থেকে দূর হ! কুক্ষণে আমি—তোমার

অভিভাবক হয়েছিলুম, তোকে ছেলের মত ক'রে মাহুয ক'রে-
ছিলুম! তোর মুখ আর কখনও আমার দেখাসনি। যদি
আর কখনও ও মুখ দেখি, তাহলে তরোয়াল দিয়ে তার
উপরে লিখে দেব “জীবন্ত শয়তান!”

বাহা। আমি যাব না, কখন যাব না—যতক্ষণ পর্যন্ত
আমি বুঝতে না পারি আমার কি দোষ। যতক্ষণ পর্যন্ত
না আমি তোব সমস্ত কুকীর্্তি জন-সমাজে প্রকাশ করতে
পারি। নরকেব সমস্ত অহুচর যদি তোব সহায় হয়, তথাপি
আমার সঙ্কল্প কেও ব্যর্থ করতে পারবে না।

আতু। হায় হায় আবার কবিতা আওড়ান হচ্ছে। চলে এস
নাথ। চলে এস। এখানে থাকলে তোমার রাগ বাড়বে
বৈত নয়।

বাহা। সত্যিই কি আমার কথা আপনি শুনবেন না? সত্যিই আপনি
যাকে স্ত্রী বলছেন, সে আপনার স্ত্রী নয়—শয়তানী—
পিশাচী—কুলটা!

কেরা। সত্যিই দেখছি ছোঁড়াটা ক্লেপে গেছে। দাগাবাজকে এর
কাছে পাঠিয়ে দিই।

বাহা। তাকে আপনার স্ত্রীর কাছে পাঠিয়ে দিন!

আতু। চলে এস, চলে এস, প্রাণেশ্বর চলে এস। আমার বুক ধড়
ফড় করছে; আমি এখনি মুচ্ছা যাব!

[উভয়ের প্রস্থান।]

বাহা। কি করবো? কোথায় যাব? কোথা থেকে কি হয়ে গেল;
কিছুই ত বুঝতে পারলুম না। বলে নক্ষত্র মাহুযের অদৃষ্ট
গড়ে ভাকে; তা যদি সত্য হয়, তা'লে গ্রহগণ শুধু খেয়ালের

বশীভূত। ব'লে গেল দাগাবাজকে আমার কাছে পাঠিয়ে
দেবে। দাগাবাজ ভিন্ন এ সময়ে আমার বন্ধু কে—দেখি
সে কি বলে। ওঃ ছুশ্চরিত্রা জীলোক পৃথিবীর অভিশাপ!
মর্ত্যে কুলটার শ্রায় পিশাচী নরকেও বিরল!

[প্রস্থান।

পট পরিবর্তন

রঙ্গীগীগণ

গীত

হাঃ হাঃ হাঃ ক্যা মজাদার ছনিয়াদারী।
সদা চোখে ঝাপসা দেখি কালা ধলা চিনতে নারি।
হেথা জেল-খাটা চোর বেড়ায় সাধু সেজে
সোণার লকা পোড়ার হেসে আশুন বেঁধে ল্যাজে,
ঘর-মজানে পর-মজানে করে উভয় পক্ষে ডিক্রীজারী॥
লেখা পড়ার পাগিস করা মাজা বসা চাল
হেসে কথা কর, আড় চোখেতে চার, বাগিরে আছে জাল
চুপো পুটী দেয় না বাদ ক'রে শিকার রকমারী।
(স্বযোগ বুঝে পকেট মারে)

দেখলে অবলা মানুষ

মুখ গোড়াদের থাকে নাক হ'স

ঝেড়ে মেল মেল জিব বেড়ায় ঘুরে ক'রে কত চাতুরী

হুমুখো সাপ নামটা তাদের সহজে দেয় না ধরা—বাহারুরী!

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আতুসীর কক্ষ

আতুসী ও দাগাবাজ

আতু। কেমন খেলা ঘরিয়ে দিলুম বল দেখি? আমার বুড়ো কোথেকে সে সময় এসে প'ড়ে কি বিভ্রাটই বাধিয়েছিল! কিন্তু শুধু আমার মতলবে দাঁড়াল, “যার শিল যাব নোড়া তারি ভাঙ্গি দাঁতের গোড়া!”

দাগা। তোমার এখন জোব বরাত, তুমি এখন ধুলো মুটো ধরলে সোণা মুটো হবে।

আতু। বুড়োটা কি করে এসে পড়ল বল দেখি?

দাগা। ভগবান জানেন। আমি তো তাড়া খেয়ে পালিয়ে গেলুম, আর এক মুহূর্ত্তও সেখানে দাঁড়াই ন। আমি ভাবছি, বাহারটাই বা তোমার ঘরে ঢুকল কি করে?

আতু। আমিও ত কিছু ভেবে পাচ্ছিনি। ঐ যে আমার বুড়ো কর্তাটা এই দিকেই আসছেন; আমি আর এখানে দাঁড়াব না। বোধ হয় তোমার খোঁজেই আসছেন। আমি চল্লুম।

[প্রস্থান।]

দাগা। বুড়ো খুব ভাবতে ভাবতেই আসছে দেখছি। আমিও যেন দেখতে পাইনি এই ভাব দেখিয়ে মঞ্চে মনে কথা কই—
কিন্তু ঈশ্বর চোঁচিয়ে।

কেরামতের প্রবেশ

দাগা। আমি কি করলুম! কি করলুম!

কেরা। (স্বগতঃ) আপন মনে কি বলছে।

দাগা। ভদ্রলোকের যা করা কর্তব্য আমি তাই করেছি।

কিন্তু তার জন্তে কোন পুরস্কার গ্রহণ করা কি আমার উচিত? কিছুতেই নয়। ভাল কাজ করেছি পুৰস্কারের লোভে নয়। সুতবাং কেরামৎ সাহেবেব কাছ থেকে কোন পুরস্কারই আমি গ্রহণ করবো না। ভাল কাজের পুরস্কার ভাল কাজ, অর্থ নয়।

কেরা। (স্বগতঃ) এর জোড়া নেই। ওঃ—কি ধর্মজ্ঞান!

দাগা। কিন্তু এ কথা যদি প্রকাশ হয়ে পড়ে, বাহার যদি জানতে পারে, যে আমি তার বদমাইসি ধরিয়ে দিয়েছি, তাহলে একটা বন্ধু আমি হাবালুম। কিন্তু তাতে ক্ষতি কি? যে ছুট তার সংশ্রব ত্যাগ করাই উচিত। হীন সঙ্গ ত্যাগ করায় আমার পরম লাভ। আর এতে লাভবান হয়েছেন তিনি, যিনি আমার অন্নদাতা প্রতিপালক।

কেরা। (স্বগতঃ) একি মানুষ না দেবতা?

দাগা। কিন্তু তবু আমার মত দুঃখী কে? এই বুকের মধ্যে যে আগুন এতদিন পুখে রেখেছি, যদি তা একবার বেরিয়ে পড়ে, তাহলে এক মুহূর্তেই আমার সম্বল, প্রতিপত্তি, সাধুতা সব পুড়ে ছাই হয়ে যাবে। লোকে জানবে যে আমি একটা প্রকাণ্ড ভণ্ড।

কেরা। (স্বগতঃ) এ আবার কি কথা!

দাগা। কেন ভাল বাসলুম! কেন ভাল বাসলুম! কিন্তু তবু উপরে

ঐ ঈশ্বর জানেন—আর জানে আমার অন্তরাত্মা যে, আমি এক দিনের জন্তেও কার কাছে প্রকাশ করিনি আমি তাকে কত ভালবাসি। লোকের চক্ষে বেইমান প্রতিপন্ন হবার আগেই আমি আত্মহত্যা করব নিশ্চিত। যদি কেউ জানতে পারে আমি গুলবান্নকে ভালবাসি তাহলে লোকে ত সহজেই বলবে যে আমাব প্রভুর কাছে বাহারের পাপ ব্যক্ত করেছি কেবল রিষের বশে, স্বার্থ সিদ্ধির জন্তে। আমি এখন থেকে সাবধান হয়ে চলবো, মরে গেলেও আর গুলবান্নের কথা ভাবব না, আর তার সঙ্গে দেখা করব না, তার কথাও কইব না। কিন্তু আত্ম-হারা হয়ে এ আমি কি করছি—কি প্রলাপ বকছি? যদি কেউ হঠাৎ এখানে এসে পড়ে, আমার এ কথা শোনে? (কেরামতকে দেখিয়া হঠাৎ যেন চমকিয়া উঠিল)

কেরা। চমক' না। যারা পাপি, যারা প্রতারক তারাই মনোভাব প্রকাশে শিউরে উঠে; কিন্তু তুমি স্বজন, তুমি চমকাচ্ছ কেন? দাগা। আজ্ঞে—আজ্ঞে—(নতজান্ন হঠয়া) আপনি যা শুনেছেন তজ্জন্ম আমায় মার্জনা করুন।

কেরা। তা কেন? বরং আমি তোমার কথা লুকিয়ে শুনেছি বলে তুমি আমায় মার্জনা কর। সাধু দাগাবাজ! খুব ভাল সময়ে তোমার সঙ্গে এখন আমার দেখা হল। আমি পেলুম তোমার মত সাধু চরিত্র এক নির্ভীক, ধর্মপ্রাণ বন্ধু; আর তুমিও অচিরে তোমার সদৃশের পুরস্কার পাবে। বাহারকে তার সমস্ত সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করে আমি তা তোমাকেই দান করবো।

দাগা। না না আমি তা চাই নি, আমায় মাপ করুন ! রক্ষা করুন !

কেরা। তা আর হয় না, যা বলেছি তা করব'ই ! আমি শীঘ্রই লেখাপড়া করবো, তোমাব কোন কথা শুনবো না।

দাগা। আমার কাতর মিনতি—

কেরা। বাস্—বাস্ ! তোমার মিনতি তোমার কাছেই থাক, আমি তা শুনতে চাই না।

দাগা। তা হলে নাচার ! তা হলে, হে ভগবান, তুমি সাক্ষী, এ সম্পত্তি এ সম্মান আমি কখন চাইনি ! একজনের সর্বনাশে আমার ভাল হোক, এ ইচ্ছা আমার নয়। আমি অর্থের কাকাল নই ! আমি যা চাই—

কেরা। তা তুমি পাবে ! যত অর্থের প্রয়োজন হোক না কেন আমি গুলবান্নকে তোমার ক'রে দেব ! মাতব্বর আমার বন্ধু, সে কখন আমার কথা ঠেলবে না !

দাগা। আপনার এত দয়া এ আমার প্রতি অত্যাচার ! বিশ্বয়ে আমি নির্দাক হয়ে গেছি। আপনার এত বড় মহত্বের জগৎ আমার কৃতজ্ঞতা জানাবার ভাষা নেই !

কেরা। আমি আজই সব ব্যবস্থা করে কেলছি ! তুমি নিশ্চিন্ত থাক, গুলবান্নর সঙ্গে তোমার বিবাহ আমি দেওয়াবই।

[প্রস্থান।

দাগা। যখন পাশা পড়ে তখন এমনি ভাবেই পড়ে ! কচে বার ত কচে বার ! ছ তিন নয় ত ছ তিন নয় ! কিন্তু হিসেব মত এখন আমার পোয়া বার ! তবে একটা কথা। এ সব কাজ জুড়ুতে দিতে নেই ! কেন না ঘুণাকরে যদি আমার

মুখোসটা খসে পড়ে, তা হলেই সৰ্কনাশ। আচ্ছা, কেৰামত মিঞা প্রকাশভাবেই গুলবাহুর সঙ্গে যদি আমার বিয়ের কথা তোলে, তা হলে ত বাহাবেব চোখে ধুলো দিতে পারবো না। আর এক কথা। আতুসী বিবি জানলেও সমূহ বিপদ। সে রাগলে কারুর নয়। সে তখন নিজের সৰ্কনাশ কবেও আমাব সৰ্কনাশ কববে নিশ্চয়। না, প্রকাশ ভাবে এ বিয়েব কথা কিছুতেই পাডতে দেওয়া হবে না কৌশলে কাজ হাসিল কবতে হবে। বাহারকে ঠকিয়ে, কেৰামত মিঞার মত করে গোপনে গুলবাহুকে বিয়ে কবতে হবে। এই যে বাহাব আসছে। ভালই হয়েছে গোড়া বেঁধে কাজ করি। কাণা ঘুষোয় কোন কথা বেকরবার আগেই আমি ওর কাছে সব কথা খুলে বলি, যাতে ভবিষ্যতে আমাকে আব ও না সন্দেহ করে। মিথ্যা কথা ঢাকতে সত্যেব মত মুখোস আর নেই। ছদ্মবেশে বরং লোকের সন্দেহ হতে পারে, কিন্তু খালি গায়ে লোকেব চোখে ধুলো দেওয়া অতি সোজা।

বাহারের প্রবেশ

বাহা। দাগাবাজ! দাগাবাজ! সৰ্কনাশ হয়েছে ভাই! আমি কি করবো কিছুই বুঝতে পারছিনি। দেখছি বিপদের উপর বিপদ আমায় গ্রাস করতে আসছে। কেৰামত সাহেব কিছুতেই আমাব সঙ্গে দেখা করতে রাজী হলেন না, আমার কোন কথা শুনলেন না। কুষ্ণে বাবা এমন দানপত্র করে গিয়েছিলেন যে আমার নিজের বিষয় থেকে বঞ্চিত হলাম। গুলবাহুর আশা পরিত্যাগ করতে হল।

দাগা। আরে তুমি অত ঘাবড়াচ্ছ কেন? কিছু ভেবোনা কিছু ভেবোনা। আমি এখনও মরিনি। আমি সব দোবস্ত করে দেব।

বাহা। কি করে ভাই—কি করে? আমি যে চারিদিক অন্ধকার দেখছি!

দাগা। আতুসী বিবিকে তো এখন চিনলে না? ওর হাড়ে ভেল্কি খেলে! কি করেই বুড়ো কেবামত মিঞাকে বাগিয়েছে! তোমার উপর রাগে মাগী পাগল! কেবামত মিঞার মত করিয়েছে তোমার পরিবর্তে আমাকে তোমাব বিষয়ের মালিক করে দেবে! আর গুলবান্নুর সঙ্গে আমার বিয়েব ঠিক করতে, বুড়ো বোধ হয় এতক্ষণ মাতব্বর মিঞার কাছে ছুটলো! হা—হা—হা—

বাহা। বুড়োকে ভূতে পেয়েছে নিশ্চয়!

দাগা। ভূতে নয়, পেত্নীতে!

বাহা। কি হবে ভাই, এখন কি করি বল দেখি?

দাগা। তোমায় কিছু করতে হবেনা, যা করবার আমি করছি। আমার মাথায় মতলব এসেছে, এ মতলব কিছুতেই আর ফাঁসছে না! গুলবান্নু এখন কোথায় বল দেখি?

বাহা। বাগানে বেড়াচ্ছে।

দাগা। চল, এখনি তার সঙ্গে দেখা করি। তাকেও আমাদের মতলবের ভিতরে নিতে হবে। তোমার জন্তে আমার প্রাণ দেব, তুমি ভাবছ কেন? দেখনা, কেবামত মিঞাকে কি করে ঠকাই!

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কেরামতের কক্ষ

আতুসী ও কেরামত

আতু। তুমি কি বলছো আমি কিছুই বুঝতে পারছি নি।

কেবা। এ সোজা কথা বুঝতে না পারবাব মানেও আমি বুঝতে পারছি নি।

আতু। দাগাবাজকে তোমার উত্তরাধিকারী কববে? বাহারের সম্পত্তি তাকে দেবে? বল কি?

কেবা। তাতে দোষ কি? সে সাধু সচ্চরিত্র, সাধুতাব পুরস্কার যদি আমি দিই তাতে কেউ আমার দোষ দিতে পাবে না। বাহারের মত দুশ্চরিত্রের হাতে বিষয় পড়লে তার ফল বিষময় হবে নিশ্চিত! আমি জেনে শুনে পাপের প্রত্ন দিতে পারি না।

আতু। বেশ! তোমাব বিষয় তুমি যাকে ইচ্ছে দাও। তাতে কারোর কিছু বলবাব নেই। কিন্তু তুমি যে বললে গুলবাহুর সঙ্গে তার বে দেবে সন্মত করেছ, তা কেন? দাগাবাজও গুলবাহুকে ভালবাসে না, গুলবাহুও দাগাবাজকে ভালবাসে না। তবে মাঝখান থেকে তুমি তাদের বের ঘটকালী করতে যাচ্ছ কেন?

কেবা। ঘটকালী করতে যাচ্ছি, কারণ আমি জানি দাগাবাজ গুলবাহুকে ভালবাসে।

আতু। দাগাবাজ গুলবাহুকে ভালবাসে?

কেরা। ই্যা প্রাণের চেয়েও ভালবাসে।

আত্ম। গুলবাহুকে দাগাবাজ ভালবাসে ?

কেরা। ই্যা, তাতে তুমি অত আশ্চর্য্য হচ্ছে কেন ? দাগাবাজ যুবক.

স্বপুরুষ, শিক্ষিত, গুলবাহুও যুবতী, সুন্দরী। এক্ষেত্রে দাগা-
বাজের ভালবাসায় আশ্চর্য্য হবার মত আমি কিছু দেখিনি।

আত্ম। অসম্ভব ! দাগাবাজ গুলবাহুকে ভালবাসে, আমি কিছুতেই
বিশ্বাস কবিনি। এ একেবারে অসম্ভব।

কেরা। না গিন্নী, এ অসম্ভব নয় ! আমি না জেনে মনগড়া কিছু
বলছিনি। দাগাবাজ আমার কাছে স্বীকার করেছে। সেকি
সহজে বলতে চায় ? আমি হঠাৎ তার মনেক কথা শুনে
কেলি। তার পর কত ক'রে তার কাছ থেকে বার ক'রে
নিলুম যে, সে গুলবাহুকে ভালবাসে এবং তার সঙ্গে
বিয়ে না হলে তার জীবনই বৃথা। আহা সাধু—সাধু ! কত
কিছু হয়ে, কত জড় সড় হয়ে এ কথাটা আমায় বল্ল,
তোমায় তা কি বলবো !

আত্ম। (স্বগতঃ) মাথা ঘূবে উঠলো যে। এ আবার কি
শুনছি ?

কেরা। দাগাবাজ অনেকদিন থেকেই গুলবাহুকে ভালবাসে, কিন্তু
এ কথা সে একদিনও কারুর কাছে প্রকাশ করেনি। বাহার
তার বন্ধু, পাছে এ কথা প্রকাশ হলে বাহারের মনে আঘাত
লাগে এই জন্তে সে মনের ভাব মনেই চেপে রেখেছিল।
দাগাবাজ তোমার আর আমার যে উপকার করেছে,
তাতে আমাদের দু'জনেরই কর্তব্য তাকে স্বীকৃতি করা। কেমন,
নয় কি না ? আচ্ছা তুমি এ বিষয়ে একটু ভাবো। আমি

বাইরের কতকগুলো কাজ চুকিয়ে এখনি আসছি। আমার মত যা তোমায় বল্লুম; এ বিষয়ে আমাদের যা কর্তব্য ভেবে দেখো। আর ভাববার সময় এণ্ড মনে রেখো যে আমরা তার কাছে কত ঋণী !

[প্রস্থান ।

আতু । আমরা হু'জনেই ঋণী ! হায় নিকোঁধ, যদি জানতে সে কি ! উঃ এত বড় প্রতারক কি পৃথিবীতে আর আছে ? বেইমানকি বেইমান গুলবান্নকে ভালবাসে ? অসম্ভব ! এ হতে পারে না । গুলবান্ন ? তা হ'লে আমি এতদিন কি তার একটা সামান্য গণিকা—ওঃ আমি পাগল হব—পাগল হব । এখন আমি বুঝতে পাচ্ছি, বাহারের সর্বনাশে কেন তার এত উৎসাহ ! কি লজ্জা—কি ঘৃণা ! না না আমি কিছুতেই এ অপমান সহ্য করবো না ! সে আর এক জনের হবে—এই দেখবার জন্মেই কি আমি দয়া করে এতদিন তার খেয়ালের বশীভূত হয়ে চলেছিলুম । আমার এই দেহটা যদি এই মুহূর্তে একটা আগুনের স্তূপে পরিণত হ'ত, তা হলে বেইমানকে সেই আগুনে ধু'ধু করে জালিয়ে দিতুম । কি করবো ভেবে কিছুই ঠিক করতে পারছিনি । বাহারের উপোর প্রতিশোধ নিতে পার্লুম না ; একটা অচিস্তিত দুর্ঘটনা আমার সমস্ত সঙ্কল্প ব্যর্থ করে দিলে !

খয়রা বিবির প্রবেশ

খয়রা । সই ! সই ! ও সই !

আতু । (স্বগতঃ) মরছি নিজের জ্বালায়, আবার সোহাগ কাঁড়িয়ে

এ সময়ে জালাতে এলেন ! সই—সই, ওঁর চোদ পুরুষেব
কেনা-কলে সই ! (প্রকাশে) এস এস, হঠাৎ ?

খয়রা । এই তোমায় একটা স্ব-খবর দিতে এলুম ভাই ।

আতু । কি ?

খয়রা । তোমাব কথা শুনে গুলেব সঙ্গে বাহাবের বে ত ভেঙ্গে
দিলুম । তোমাদের দাগাবাজের সঙ্গে শুনছি তোমার কর্তা
তাব বিয়েব কথা তুলেছে । বাহার ছোঁড়াটা এইবার খুব
জঙ্গ হবে । ওঃ ছোঁড়াটার মনে মনে এত ? আমায় পেয়ে
বসে আছে ? ভাগ্যিস তুমি সাবধান কবে দিলে ! নইলে
কি হতে কি হ'ত কে বলতে পারে ?

আতু । (স্বগতঃ) আহা ছাকা, কিছু যেন কখন হয় নি ? এই
হাটে এসেছেন ইচ্চ বেচ্চে । (প্রকাশে) তা বটে ।

খয়রা । এইবার বেশ হবে ? দাগাবাজের সঙ্গে গুলবাহুর বিয়ে
হ'লে বাহার খুব জঙ্গ হবে । তোমার মুখ অত মলিন কেন ?

আতু । উ—হু—হু—হু, ও—হো—হো—হো ।

খয়রা । একি সই, হঠাৎ অমন চোঁচিয়ে উঠলে কেন ? অস্থখ
করেনি ত ?

আতু । অস্থখ ত বার মাসই আছে ভাই ? সেই বুকের মাঝখানের
ব্যথাটা কখন কমে কখনো বাড়ে । এই একটু আগে হঠাৎ
বড় বেড়ে উঠেছিল । তার পর তুমি এই আসতে—ও
—হো—হো—হো—যন্ত্রণার কথা তোমায় কি বলবো ভাই,
তুমি এর কি বুঝবে বল ? তোমাদের পুণ্যের শরীর, ঝঝঝরে
স্তব্ধ তরে, কখন তো ব্যাথার ধার ধাবলে না !

খয়রা । কাকে বলছো বোন ! ব্যাথায় তো এই তোমারি মতন

এই—তিন বছর—এই যেদিন থেকে বিয়ে হয়েছে সেইদিন থেকেই ভুগছি। মুখ ফুটে বলবার যো নেই। যখন বড্ড বেড়ে ওঠে, মাটি কামড়ে পড়ে থাকি।

গীত

সইরে, ব্যাথা দুজনের সমান।
 দিনে কি রেতে দেয়না ঘুমতে,
 ক'র বুক খড় ফড় প্রাণ আনচান।
 এ ব্যাথার ব্যোথী পাইনে খুঁজে,
 সই মুখটা বুজে,
 থাকি থাকি চমকে উঠি জান হায়রাণ।
 ব্যাথা যায় না গরম জলে,
 দিবা নিশি ভাসি চ'খের জলে,
 রোচে না অন্ন মুখে
 এতে বাচে কি অবলা প্রাণ ॥

আত্ম। ঠিক বলেছ বোন ঠিক বলেছ। এ বদহজমের ব্যায়রাম সহজে সারে না। আমার বোধ হয় একবার এ রোগে ধরলে মোটেই সারে না। কিন্তু যাক, নাই সারুক, তুমি এসেছ ভালই হয়েছে। দেখ, দাগাবাজের সঙ্গে গুলের কিছুতেই বে হতে দিওনা। এ বিয়ে যেমন করে পার তুমি ভেঙ্গে দাও।

খয়। কেন? দাগাবাজও বাহারের মত মনে মনে আমায় ভালবাসে নাকি?

আত্ম। না, ও সব ধার সে ধারে না। সে একটা ছোট লোক, তার সঙ্গে মেয়ের বে দেবে কি?

থয়। আচ্ছা আমি আমার কর্তাকে বলবো।

আতু। বলাবলি নয়, করা চাই।

থয়। যদি না শোনে ?

আতু। না শোনে কি ? তুমি আমায় অবাক করলে ! না শোনে কি ? বৃদ্ধ স্বামীর যুবতী স্ত্রী আমরা—তুই বিষধরী সাপিনী, আমরা ছ'জনে মিলে একটা সংসার ভেঙ্গে দিতে পারি,—একটা রাজ্য ছারখার ক'রে দিতে পারি আর একটা বে ভেঙ্গে দিতে পারবো না ? তাহলে কি বুঝবো আমাদের আর বিষ নেই ? তুমি এস বোন, তোমায় কি করতে হবে আমি শিখিয়ে দিচ্ছি।

থয়। চল। (স্বগত) এর দেখছি আমার চেয়েও ব্যায়রাম শক্ত ;
[উভয়ের প্রস্থান।]

তৃতীয় দৃশ্য

উদ্যান

গুলবানু, বাহার ও দাগাবাজ

বাহা। দেখ, দাগাবাজ যা বলছে তা ছাড়া আর উপায় নেই।

তুমি যদি আমায় স্বার্থ ভালবাস, তাহলে এই অসম-
সাহসিকতার কাজ করতে তুমি কখনই পেছোবে না।

গুল। কখনই না। তোমার জন্তে আমি সব করতে প্রস্তুত।

দাগা। এই তো চাই। কোন ভাবনা নেই, আমিও তোমাদের সঙ্গে এই বিপদ সাগরে ঝাঁপ দেব।

গুল। তুমি যে বললে ছোড়ার গাড়ী ঠিক করে রেখে দেবে, তা হ'লেই তো লোক জানাজানি হবে।

দাগা। সে ভাবনা তোমার কেন? লোক জানা জানি কি বল্ছো, আমি কেরামৎ সাহেবকে জানিয়ে তাঁরই গাড়ী ঘোড়া ঠিক করে রাখব যাতে আমাদের পালাবার কোন অসুবিধে না হয়।

বাহা। কেরামৎ সাহেবকে বলে? সে কি রকম।

দাগা। কেন? আমি কেরামত সাহেবকে আমাদের মতলবেব কথা সব খুলে বলবো।

বাহা। আমি বুঝতে পারলুম না।

দাগা। আরে দূর, এটা আর বুঝতে পারলে না? আমি কেরামৎ সাহেবকে বলবো গুলবাহুর বাপ মাতঙ্গর মিঞা কিছুতেই আমার সঙ্গে বে দিতে মত করলেন না; কিন্তু গুলবাহু আমাকে লুকিয়ে বে করতে রাজী আছে। মাতঙ্গর মিঞা বুড়োর মতে মত দেন নি। বুড়ো এ কথা শুনে তারি খুসী হবে। আর এও বলবো যে এতে বাহারকেও জব্দ করা হবে, মাতঙ্গর মিঞাকেও জব্দ করা হবে। একথা শুনলে বুড়ো গাড়ী দেবেনা বলছো কি নিজে গাড়ী হাঁকাবে।

বাহা। তার পর?

দাগা। তার পর আর কি? আমি গুলবাহুকে নিয়ে গাড়ীতে বসবো, আর তোমার বদলে কেরামৎ মিঞার একজন

মোল্লা আমাদের সঙ্গে থাকবে, যাতে আমাদের পরিণয় কার্য অতি সহজেই সম্পন্ন হবে।

বাহা। ও—এই কথাই বুঝি বুড়োকে বলবে?

দাগা। বলবো না তো কি তুমি কি মনে করছো সত্যি সত্যি গুলবাহুকে নিয়ে উধাও হয়ে আমি তাকে বে কববো?

বাহা। আরে না না, তোমায় কি আমি চিনিনি? তুমি কি সেই মাহুশ? তবে তোমার কথাটা ত এই।

দাগা। শুধু এই নয়। তোমাকেও একটা মোল্লার পোষাক প'রে আমাদের সঙ্গে যেতে হবে।

বাহা। কেন?

দাগা। যদি কেরামত মিঞা উকি মেরে দেখে গাড়ীতে কে যাচ্ছে তা হলে তোমাকে আর চিনতে পারবে না, মনে করবে আমি সত্যি সত্যিই গুলবাহুকে বে করতে যাচ্ছি।

বাহা। সেলাম দাগাবাজ সেলাম। শত মুখেও তোমার বুদ্ধির প্রশংসা করে ওঠা যায় না।

দাগা। তুমি দেরী করোনা; সময়ে ঠিক তৈরি হয়ে নিও। আমি একজন মোল্লাকে তার পোষাক দিয়ে তোমার কাছে পাঠিয়ে দেব। তুমি সন্ধ্যা হতেই কেরামত মিঞার বৈঠকখানার পাশের ঘরে লুকিয়ে থাকবে। খিড়কীর দরজা দিয়ে আমরা বেরুব, তা হলে বাড়ীর আর কেউ আমাদের লক্ষ্য করবে না। তার পর কাল সকালে তোমাদের দু'জনের বে দিয়ে আমি নিশ্চিন্ত হব।

স্মার্ত্তবাজের প্রবেশ ও গীত

বড় অসময়ে ভেঙ্গে গেল ঘুম ।

ভোরের এখনো আছে বাকি

যামিনী নিঝুম ॥

ঘন গরজে—ওই আঁধার ভুবন,

দিশে হারা ফিরি থাকিতে নয়ন,

রহিতে স্বপ্নাস, কত সাধ আশ

মরি শুকাল কুহুম ।

দাগা । একি মাতালট! এখানে কোথেকে এসে পড়লো ?

স্মৃতি । হাওয়ায় উড়ে আসিনি বাবা, তোমাদের মতন চল-চলি
পা-পা করে এখানে এসে পড়েছি । একি, মা লক্ষ্মী ?
সেলাম মা, সেলাম ! তুমি এখানে আছ তা জানতেম না ।
জানলে এ বেয়াদবি করতেম না । যদিও মাতঙ্গর মিঞাকে
খুঁজতে খুঁজতে বেটকরে এসে পড়েছি, কিছু মনে করোনা
জননী ! অ্যাম তোমার একটা বকাটে মাতাল ছেলে !
আরে, এ কে ? বাহা ? সেলাম—সেলাম । (স্বগতঃ) বাবা !
একটা ছোট্টা খাট্টো অবলা—আর হু হুটো আইবুড়ো
মরদ ! তাতে আবাব প্রাণের বন্ধু ! গতিক ত বড় স্ববিধে
বুঝছিনি !

বাহা । চাচা, আজ ফুর্সিটা কিছু বেশী হয়েছে বুঝি ?

স্মৃতি । বেশী আর হবে কোথেকে বাবা ? মাসুকের বত শয়তানি
বাড়ছে তত মদের কাটতি কমছে ! ঘরে আর এখন কেউ
বড় মদ রাখে না ; নিজের মদেই সব উন্নত, চোকে কাণে
দেখতে পায় না ! কি বল দাগাবাজ মিঞা ?

দাশা । তুমি এখন যাও আমাদের একটু গোপন কথা আছে ।

ক্ষুর্তি । গোপন কথা ? দুই ইয়ারে আর আমার এই মা লক্ষ্মীর সামনে ! বিয়েটা ভেঙ্গে গিয়েছে বলে কিছু মতলব আঁটছ নাকি বাবা ?

দাশা । সে কথায় তোমার দরকার কি ? তুমি মাতাল, যাও মদ খাওগে । ভদ্রলোকেব অন্দরের বাগানে একটা মাতাল ঢোকে আর মাতবব মিঞা এর কোন বিহিত করেন না, এটা বড় অশ্রায় ।

ক্ষুর্তি । ভদ্রলোকের অন্দরের বাগানে যদি দাগাবাজ বে-পরোয়া ঢুকতে পায়, তাহলে আমার মতন একটা গো বেচাবা ক্ষুর্তিবাজের পদার্পণে কি এমন মহা অপরাধ বাবা, তাতো বুঝতে পারিনা ।

দাশা । আচ্ছা তুমি এখন যাও, আমাদের কাজ আছে ।

ক্ষুর্তি । যাক্ছি বাবা, বেজার হয়োনা ! তবে বাহার বাবাজীকে একটা কথা বলে যাই । বিয়েই ভেঙ্গে যাক আর প্রাণই পুড়ে থাক হোক বাবা, গোপনে কোন কাজ কোরোনা ! লুকিয়ে কিস কিস ভাল নয় ! বাপের পয়দা হও বরাবর সোজা রাস্তায় চল । গলি ঘুঁজিতে ঢুকেছো কি খালি মাথা ঠোকার ভয় ।

দাশা । হাঁ হাঁ এইবার থেকে মাতালের কাছেই নীতি শেখা যাবে ।

ক্ষুর্তি । তা যদি পারতে তা হলে আমি তোমায় দুশো তারিফ দিতুম বাবা । তাত পারবে না ।

বাহা । কেন পারব না চাচা ?

ক্ষুর্তি । তুমি পারলেও পারতে পার বাবা ! কিন্তু বাবা, এই বড়

মিঞার নামটা 'আমার মনে কেমন মাঝে মাঝে খটকা
বাধিয়ে দেয় ! কিছু মনে করোনা বাবাজি !' আমি
দ্রব্য মনে করে কিছু বলছিনি ! কিন্তু এটা আমি কিছুতেই
বুঝতে পাবিনি যে মা বাপ আদর ক'রে, কি ক'রে ছেলের
নাম রাখে দমবাজ—গেরোবাজ কি দাগাবাজ !

দাগা । হো—হো—হো । আমার নামের কথা বলছ ? আমাব
আসল নাম দাগাবাজ নয় ! আমার নাম বজবাহাদুর । আমার
নানা ছেলেবেলায় আমায় আদর করে ডাকতেন দাগাবাজ
বলে ! বয়েসের সঙ্গে আসল নামটা চাপা প'ড়ে নকল
নামটাই চলে গেছে ।

স্বৃতি । তারিফ বাবা তারিফ ! তুমি তোমার নকল নাম নিয়েই
থাক, আমি আশ্বে আশ্বে পথ দেখি ! সেলাম মা লক্ষী !
সেলাম বাহার মিঞা ! আব সেলাম গেরোবাজ—খুড়ি—
দাগাবাজ ।

[স্বৃতিবাজের প্রস্থান ।

দাগা । মাতব্বর মিঞার যেমন কাজ, বাড়ীতে একটা বন্ধ মাতাল
পুষে রেখেছেন ! মিছিমিছি কতকগুলো বকে আমাদের
সময় নষ্ট করে দিলে ।

গুল । মাতাল হোক কিন্তু বড় ভাল লোক ! মুখে মা ভিন্ন কথাটী
নেই !

বাহা । তা হলে আমাদের এই পরামর্শই স্থির রইল !

গুল । আমায় যা বলবে আমি তাতেই প্রস্তুত ।

দাগা । এবার যা মতলব এঁটেছি ভাই, এ আর কিছুতেই ফসকাবে
না ! তুমি সন্ধ্যার সময় মোজার পোষাক পরে কেরামত

সাহেবের বাড়ীর খিড়কী দরজা দিয়ে বেরিয়ে পড়বে।
‘সামনেই দেখবে আমি আর গুলবাহু গাড়ীর ভিতর বসে
আছি।

বাঃ। ভাই দাগাবাজ, তোমার ঋণ আমি এ জীবনে শোধ করতে
পারবো না। আমি যুই আর সময় নষ্ট করবো না, প্রস্তুত
হয়ে নিইগে। গুলবাহু! কেরামত সাহেব আমার বিষয়
থেকে আমায় বঞ্চিত করেন তাতেও আমি ছঃখিত নই,
কিন্তু তোমায় পেলে আমি একটা রাজ্য গড়ে নিতে
পারবো। [প্রস্থান।

দাগা। গুলবাহু, তুমিও ঠিক তৈরি থেক! তুমি যেমন কেরামত
সাহেবের বাড়ী বেড়াতে যাও সন্ধ্যার সময় সেই রকম
যাবে!

গুল। আমি ঠিক সময়ে সেখানে উপস্থিত হব, তুমি নিশ্চিন্ত
থেকো।

দাগা। দাঁড়াও, বাহারকে যে বল্লম কেরামত সাহেবের বৈঠক-
খানায় পাশের ঘরে লুকিয়ে থাকতে আর খিড়কির দরজা
দিয়ে বেরুতে—সেটা আমার ঠিক এখন ভাল বলে মনে
হচ্ছে না। যদি আতুসী বিবি কি কেরামত সাহেব
বাহারকে দেখে ফেলেন? তার চাইতে সব চেয়ে ভাল হয়,
বাহার যদি কেরামত সাহেবের আস্তাবলে গিয়ে আমাদের
জন্তে অপেক্ষা করে; আমরাও খিড়কী দরজা দিয়ে না গিয়ে
একেবারে আস্তাবলে গিয়ে উঠবো, বাহারও আমাদের সঙ্গ
নেবে। সেই ভাল হবে না?

গুল। তুমি যা বলবে আমি তাতেই প্রস্তুত এতে আমার নিজের

কোন মতামত নেই ! কিন্তু বাহার একথা জানবে কি করে ?
সে ত কেরামত সাহেবের বৈঠকখানার পাশের ঘরে
মোল্লাজীর পোষাকের জগু অপেক্ষা করবে ।

দাগা । না—না আমি এখনি গিয়ে তাকে সব বোলে ঠিকঠাক
বন্দোবস্ত করে ফেলছি ; সেজগু তুমি ভেবোনা !

গুল । বেশ, আমি ঠিক সময়ে গিয়ে হাজির হব ।

[গুলবাহুর প্রস্থান ।

দাগা । আহা—করা ঠিক ফাঁদে পড়েছে ! কিন্তু এতে আমাব কোন
দোষ নেই । আমি এদের সবাইকেই খোলাখুলি ভাবে
আমার মতলব সব বলেছি । এরা ঠকে কেন ? সাপের ফৌস
ফৌস শব্দ শুনে সাবধান হয় না কেন ? বাই, কেরামত
সাহেবকে ঠিক করে ফেলিগে, যাতে তিনি গুলবাহুব সঙ্গে
আমার গোপন বিবাহের মত দেন ! মোল্লার পোষাক প'রে
কেরামত সাহেবের খিড়কীর দরজা দিয়ে বেরিয়ে রাস্তায়
এসে একেবারে সব ধোঁয়া দেখবে । আর আমি কেরামত
সাহেবের আস্তাবল থেকে গুলবাহুকে নিয়ে কেরামত
সাহেবেরই ছ-ঘোড়ার গাড়ীর ক'রে একেবারে উধাও !
হা—হা—হা—কি মজা হবে !

[প্রস্থান ।

কেরামতের কক্ষ

কেরা। কিছুতেই না—কিছুতেই না ! এর পব কি চাকর বাকবের হুকুম মেনে আমায় চলতে হবে ? দাগাবাজের সঙ্গে গুল-বান্নুর বিয়ে হবে এতে গিন্নীর অমতের কারণ কি আমি তো কিছুই বুঝতে পাবলুম না । মাতব্ববও আমার কথায় সম্মত হলো না । কিন্তু আমি দাগাবাজকে কথা দিয়েছি, গুলবান্নুব সঙ্গে তার বিয়ে দেবই ! এত দিন সকলের উপর প্রভুত্ব ক’রে, জবান ঠিক রেখে আজ কথার খেলাপ হবে ? কিছুতেই না—কিছুতেই না !

দাগাবাজের প্রবেশ

দাগা। আপনি আমায় ডেকেছিলেন ?

কেরা। হাঁ, শোন । আমার স্ত্রীর সঙ্গে তোমার কি এর মধ্যে দেখা হয়েছিল ? কোন বিষয়ে তুমি কি তাঁর অবাধ্য হয়েছ ?

দাগা। আজ্ঞে না ! কখনো কোন বিষয়ে আমি ত তাঁর অবাধ্য হইনি । যখন যা বলেছেন গোলামের মত তাঁর হুকুম তামিল করেছি । (স্বগতঃ) এর মানে কি হতে পারে ?

কেরা। তা হলে বোধ হয় বাহার কাণ্ডকেও সুপারিশ করে আমার গিন্নীকে ধরেছে, কিংবা কাণ্ডকে দিয়ে তাঁর কাছে তোমার চুক্কাই খেয়েছে !

দাগা । (স্বগতঃ) আমি এই ভয়ই করেছিলুম । (প্রকাশ্যে)
আপনি কি তাঁকে আমার উপর আপনার অহুগ্রহের কথা
সব বলেছেন ?

কেরা । বলিছি বই কি, বলবো না ?

দাগা । ও—এই জন্তই তিনি আমার ওপর রেগে গেছেন । তাঁব
বংশমথ্যাদা জ্ঞান বড় বেশী । আমার মত দবিত্রকে আপনি
আপনাব উত্তরাধিকারী করবেন, এ তিনি ববদাস্ত করতে
পাচ্ছেন না । তিনি মনে কবেন আমি এ সম্মানের
অযোগ্য ।

কেরা । অযোগ্য । কিপে অযোগ্য ? তাঁব এ কথা মনে করাই
অত্যায । সাধুতার পুবস্কার দেব না ? তাব পব, আমি
যখন এ ভাল মনে কবেছি তখন এ কববোই । আমি কি
মাতব্ববেব মত স্ত্রীব দ্বাবা চালিত হব ? কখনই না । আজ
রাত্রেই গুলবান্নব সঙ্গে তোমার বে দিতে পাবতুম, তা হলে
আর কাল কবতুম না ।

দাগা । (স্বগতঃ) এ দেখছি আমার মতলব হাসিলের দিকেই
এগিয়ে আসছে । (প্রকাশ্যে) আজ্ঞে আমাদের দুজনেরই
যখন মনের মিল আছে, এ সম্ভব হতে কতক্ষণ ।

কেরা । কি করে সম্ভব হতে পাবে বল ? তুমি যা বলবে আমি তাই
করবো ।

দাগা । দেখুন, আমি গুলবান্নব সঙ্গে একটা মতলব করেছিলুম ।
আর আপনাকে তাই বলতেই আসছিলুম । তা বেশ,
আপনার যদি মত হয় আজ রাত্রেই সেই মতলব অহুধায়ী
কাজ করতে পারি ।

কেরা। দেখ, এই দিকে কে আসছে, এস, অন্ত ঘরে গিয়ে তোমার কথা শুনি।

[উভয়ের প্রস্থান।

ক্ষুধাভাজ ও মাতৃবাবের প্রবেশ

ক্ষুধা। আজ্ঞে বিয়েটা ভেঙ্গে গেল ?

মাত। গেল বই কি। শুনলে ত বাহাবেব কীর্তি। আমার স্ত্রীর উপর পাজী ব্যাটা আশক্ত। ওঃ যে করে সে দিন রাগ সামলেছি। ভাগ্যে আমার স্ত্রী রাগ ববদান্ত করবার উপায়টা বলে দিয়ে ছিলেন, নইলে সে দিন একটা খুন খাবাপী হয়ে যেত।

ক্ষুধা। ঘটনা যদি সত্য হয় তা হলে বাহারের সঙ্গে আপনাব মেয়ের যে কিছুতেই হতে পারে না, কিন্তু—

মাত। এর মধ্যে আবার কিন্তু কি ? আমার স্ত্রীকে সে ভালবাসে এর মধ্যে কিন্তু কি পেলে ? আমাব স্ত্রীকে যদি আমি ভাল বাসতে পারি তা হলে ত আব একজনও অনায়াসে তাকে ভালবাসতে পারে ! এর মধ্যে কিন্তু পেলে কোথা ?

ক্ষুধা। আজ্ঞে এ যুক্তি আপনার অকাট্য ! এতে আমি মোটেই কিন্তু কবতে চাইনা। আমার কথা হচ্ছে এ কথা আপনাকে বললে কে ?

মাত। কেন ? আমার স্ত্রী।

ক্ষুধা। আপনার স্ত্রী। তা হলে আমার বলবার কিছু নেই। বাহার কি আপনার স্ত্রীর কাছে তার মনোভাব প্রকাশ করেছিল ?

মাত। না।

স্বুতি । তবে ?

মাত । আতুসী বিবি আমাব জীকে সাবধান কবে দেন ।

স্বুতি । আতুসী বিবি । সে বাহারেব মনেব কথা জানলে কেমন কবে ?

মাত । তুমি অত কথা জিজ্ঞাসা করছ কেন বল দেখি ? তোমার কি কিছু সন্দেহ হচ্ছে ?

স্বুতি । এতক্ষণ হয় নি । আতুসী বিবির নাম কবতেই আমাব কেমন কেমন ঠেকছে ।

মাত । কেন ? কেমন কেমন ঠেকছে কেন ? কথা ত অতি সোজা !

স্বুতি । কোন বিশেষ প্রমান না পেয়ে আতুসী বিবির কথায় একজন ভদ্র লোককে হঠাৎ একেবারে অত্যন্ত বদমাইস ঠাওরান আমার তো খুব সঙ্গত বলে মনে হয় না । বিশেষ আতুসী বিবিকে তো আপনি জানেন ?

মাত । হ্যা জানি । আতুসী বিবি অতি দুশ্চরিত্রা ।

স্বুতি । আর বাহারকে ত আমি বরাবর দেখে আসছি । তার চরিত্রে যে এত টুকু মলিনতা থাকতে পারে আমাব তো মনে হয় না ।

মাত । তুমি মাতাল, কখনো সংসার করনি ; তুমি সংসার চক্রের কথা কি বুঝবে বল ?

স্বুতি । আজ্ঞে মাতাল আর সংসার করিনি বলেই মনে হয়, আমরা আপনাদের চেয়ে বুঝি ভাল । কেন না, আমরা সংসার থেকে তফাতে দাঁড়িয়ে দেখি ! আর আপনারা চক্রে ঘুরপাক খেয়ে সব কেমন গুলিয়ে ফেলেন ।

মাত । ওহে, না হে না । তুমি বাহারকে চেনোনা ! কেরামত
মিঞা একটু আগে আমাকে যা বলে গেলেন তা যদি শোন
তা হলে তুমি আঁতকে উঠবে ।

শুভ্ৰি । তিনি আবার কি বলে গেলেন ?

মাত । ওহে, সে অতি গোপনীয় কথা ! তিনি আমার বিশেষ বন্ধু
বলেই সে কথা আমায় বলতে পেরেছেন । শুনেছ, কাল
রাত্রে বাহার আতুসী বিবিকে তার শোবার ঘরে আক্রমণ
করতে গিয়েছিল ! কেরামত মিঞা নিজের চক্ষে তা
দেখেছেন ! দাগাবাজই ধরিয়ে দিয়েছে । এই জন্তই ত
বাহারকে তার সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত ক'রে তাকে বাড়ী
থেকে তাড়িয়ে দিয়েছেন । আর আমার কাছে এসেছিল
অহুরোধ করতে যাতে বাহারের পরিবর্তে আমি দাগাবাজের
সঙ্গে গুলবাহুর বিয়ে দিই ।

শুভ্ৰি । দাগাবাজ ?

মাত । ই্যা—ই্যা ! তাকেই তো কেরামত মিঞা বাহারের সমস্ত
সম্পত্তি দান কচ্ছেন ।

শুভ্ৰি । (স্বগত) দাগাবাজই বাহাবকে ধরিয়ে দিয়েছে—আবার
একটু আগে দেখলুম দাগাবাজ, বাহার দু'জনে মিলে গুল-
বাহুর সঙ্গে কি পরামর্শ করছে ! কাষ্যকারণের সূত্র মিলিয়ে
ব্যাপার ত বড় শুভ বলে মনে হচ্ছে না ? বাহারের সঙ্গে
একবার দেখা করে ভিতরের খবর নিতে হচ্ছে ! (প্রকাশ্যে)
তাহলে ত দাগাবাজের কেরামতি আছে ? তা আপনি এখন
এখানে কেন ?

মাত । কেরামত মিঞা একটু পূর্বে এই প্রস্তাব নিয়ে আমার

বাড়ীতে গেছিলেন ! কিন্তু তাতে আমি মত দিতে পারিনি ।
কেরামত মিঞা আমার উপর একটু চটেছেন, তাই তাঁর
সঙ্গে দেখা ক'রে তাঁকে ঠাণ্ডা করতে এসেছি । আমাদের
অনেক দিনের দোস্তি, সামান্য কারণে না যায় ।

[প্রস্থান ।

স্মৃতি । দোস্তি ! ছাই দোস্তি ! একটা ছেঁড়া পয়জারের যে
দাম, তোমাদের দোস্তির দাম তাও নয় । একটু স্বার্থে
যা লাগলেই তোমাদের আবাল্য দোস্তি পরস্পরের বুকে ছুরি
বসাতে শেখায় ! এ আমি ঠেকে দেখে শিখিছি । দোস্তি
করেছি আমরা এই বোতলের সঙ্গে । পেটে হিঁদুদেব
আরতীর বাজনা কঁাসর ঘণ্টা বেজে উঠলেও, কি মুখ দিয়ে
রক্ত উঠে প্রাণ গেলেও একবার ধবলে এ আর ছাড়বার
উপায় নেই ! যাই, দেখি বাহারটাকে যদি খুঁজে পাই ।
এই দুই বুড়ো দ্বিতীয় পক্ষের কথা শুনে দেখছি ত
বাহারের সর্ব্বনাশ করতে বসেছে, আর আমার গুলবাহু
মাও বাহারের সঙ্গে বিয়ে ভেঙ্গে যাওয়াতে দেখছি মন মরা
হয়ে রয়েছে । ভেতরে ভেতরে যে একটা বিষের স্রোত
বইছে তার আর ভুল নেই । দেখি, বাহারের কাছ থেকে
যদি কোন কথা বার করে নিতে পারি ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য

কেরামতের বাটীর দরদালান

গুল। এই যে লুকিয়ে ঝাড়ী ছেড়ে চলে যাব দাগাবাজের কথায়, কাজটা কি ভাল হচ্ছে? ক্ষুর্তিবাজ বললে নুকোনো কাজ ভাল নয়। সেই থেকেই মনে কেমন একটা ঝট্কা লেগেছে। কিন্তু বাহারকে যখন কথা দিয়েছি তখন আর পেছুতে পারিনি। বাহার—বাহার! বাহারই আমার সর্বস্ব।

গীত

দেল পেয়ারা তুঁ হি হো।
এয়ায় ছাতি কি রঞ্জন তুঁ হি হো।
তেরা দিল মেরা, এহি দিল তেরা।
দেল কি রোসন তুঁ হি হো।
মেরা নয়না কি কাজরা তুঁ হি হো।

এই যে বাহারও এই দিকে আসছে।

বাহারের প্রবেশ „

বাহা। এই যে গুলবান্ন তুমিও ঠিক তৈরি হয়ে এসেছ দেখছি। আমিও প্রস্তুত। সন্ধ্যার পরই আমরা রওনা হব। আমি এই সময় থেকে চুপি চুপি বৈঠকখানার পাশের ঘরে গিয়ে লুকিয়ে বসে থাকিগে। আমার সবই গোছান আছে। কেবল মোস্তার পোষাকটা এসে পৌঁছুলেই হয়।

গুল। বৈঠকখানার পাশের ঘর ! তুমি চলে গেলেই দাগাবাজ আমায় যে বললে আমরা আস্তাবোলে গিয়ে গাড়ীতে উঠবো। তোমায় সে কথা কি বলেনি ? তার সঙ্গে তোমাব আর দেখা হয়নি ?

বাহা। না। আমার সঙ্গে তার আর ত দেখা হয়নি।

গুল। কিন্তু আমায় যে বললে তখন তোমায় খবর দেবে।

বাহা। তা তো কই দেয়নি।

গুল। তা হলে—

বাহা। বোধ হয় সময় পায়নি। আচ্ছা আমিও মোল্লার পোষাক প'রে আস্তাবোলে গিয়েই উঠবো।

গুল। দেখ দাগাবাজ জোচ্চর নয় তো ? সে আমায় স্পষ্ট বলে গেল তখন তোমায় খবর দেবে। অথচ এতখানি সময় গেল, তোমার সঙ্গে দেখাও করলে না ! আমার ত বড় ভাল বোধ হচ্ছে না।

বাহা। না না ও তোমায় মিছে সন্দেহ ! অমন মাহুষ হয় ! তুমি যেও, আমিও ঠিক যাচ্ছি।

[বাহারের প্রস্থান।]

গুল। বাহার কিছুতেই বিশ্বাস করতে চায় না, দাগাবাজ খারাপ লোক। যাক, যখন কুল ছেড়ে অকূলে ভাসব ঠিক করেছি তখন আর মিছে সন্দেহ করি কেন ? বাহারকে গাড়ীতে না দেখলে আমি তো দাগাবাজের সঙ্গে যাব না।

ফুর্তিবাজের প্রবেশ

ফুর্তি। বাহারকে খুঁজতে এসে এই যে মা লক্ষ্মী তোমার সঙ্গে

দেখা হয়ে গেল। যাক—ভালই হোল দেখ, তোমায় মা বলি, আমি তোমার ছেলে ত ?

গুল। হ্যাঁ, ছেলেই ত ?

দাগা। কিন্তু বকাটে ছেলে। কেমন—না ?

গুল। তা আমি কি জানি, তুমিই জান।

স্মৃতি। হ্যাঁ—হ্যাঁ, মাতাল আব বকাটে নয় ? কিন্তু মা কথায় যে বলে কুপুল যতপি হয় কুমাতা কখন নয়—ঠিক কি না ?

গুল। বেশ তো, তার পর ?

স্মৃতি। তা হ'লে তুমি হ'লে আমাব ভাল মা ! তুমি আমার কাছে কখন মিছে কথা বলবে না। আচ্ছা, ঠিক করে বল দেখি, তখন বাহার, দাগাবাজ আর তুমি তিন জনে মিলে কি পরামর্শ করছিলে ?

গুল। আচ্ছা, তার আগে তোমায় জিজ্ঞাসা করি, দাগাবাজকে তোমার কি রকম লোক বলে মনে হয় ? খুব বিশ্বাসী—না ?

স্মৃতি। বিশ্বাসী কি অবিশ্বাসী বলতে পারি না। কিন্তু লোকটা যে ভাল নয়, এটা আমি হলপ করে বলতে পারি।

গুল। কেন ?

স্মৃতি। হঠাৎ কোন প্রমাণ দিতে পারবো না মা। কিন্তু আমাদের নেশাখোরের চোখে অনেক সময় মানুষের আসল মূর্তিটা ধরা পড়ে যায়।

গুল। আসল মূর্তিটা কি ?

স্মৃতি। বাইরের মুখখানা বেশ মানুষের মত, কিন্তু মানুষের মুখের ভিতর থেকে অনেক সময় জানোয়ারের মুখ উকি মারে। তাই সময় স্মরণে এই মানুষই কখন কখন জানোয়ারের মত

ব্যবহার করে। দাগাবাজের মুখের ভিতর থেকে অনেক সময় কেউটে সাপ উঁকি মারছে আমি দেখেছি! তাই এ লোকটাকে আমি মোটেই দেখতে পারি না।

গুল। (স্বগতঃ) আমারও সেই সন্দেহ হয়, কিন্তু কেন তা জানিনা।

ক্ষুণ্ণি। হ্যাঁ মা, বললে না কি পরামর্শ করছিলে?

গুল। তোমায় বলবো। তোমার কাছে কিছু লুকোবো না।

দাগা। (নেপথ্যে) তুমি আমাব কথা না শুনলে আমি কি করবো?

আতু। (নেপথ্যে) প্রতারক—বেইমান! তুই মিথ্যাবাদী, তোর কথা আর কি শুনবো—

ক্ষুণ্ণি। দাগাবাজের গলা না?

গুল। আতুসী বিবি কথা কইলে না?

ক্ষুণ্ণি। দাগাবাজের গলা ঠাণ্ডর পাচ্ছি বটে, কিন্তু আতুসী বিবির এমন উচ্চ কণ্ঠ ত কখন শুনিনি! দুজনে ঝগড়া হচ্ছে। একটু আড়ালে থেকে এদের কথা শুনলেই দাগাবাজ যে কি রকমের লোক তা বুঝতে পারবে। ওরা এই দিকেই আসছে। এখানে লুকোবার কোথাও জায়গা আছে?

গুল। এস না এই পর্দার আড়ালে লুকন যাক।

[উভয়ের পর্দার অন্তরালে গমন]

একখানি উন্মুক্ত ছোরা হস্তে আতুসী বিবি এবং

দাগাবাজের প্রবেশ

আতু। আর মিথ্যা রচনা করবার অবসর তোমায় দেব না। এই ছুরি তোমার বুকে বসিয়ে দেব প্রতারক!

দাগা। তাই যদি তোমার ইচ্ছা, তা হলে তাই দাও—এই আমি বুক পেতে দিচ্ছি।

আতু। ওঃ! মরবার সময়ও তোমার এত শয়তানী!

দাগা। এস, ছুরী বসাও—মিছে আর দেরী করছো কেন?

আতু। (স্বগতঃ) এব এই স্থির নিশ্চল মুক্তি দেখে আমার সব গুলিয়ে যাচ্ছে! আমি কি করবো—কি করবো?

দাগা। তুমি যখন আমার কথায় বিশ্বাস করছো না তখন আমার মরাই ভাল। বিশেষতঃ তোমার হাতে! কেন মিছে সময় নষ্ট করছো?

আতু। তোমার মুখে তোমার অন্তরের ছবি! এক একবার ইচ্ছে করছে এই ছুরী দিয়ে তোমার বুক চিরে তোমার সমস্ত দুঃখভিসন্ধি চোখের সামনে দেখি। কিন্তু তা পারছিনি! এক একবার মনে হচ্ছে তোমার কথা শুনি। কি করবো? কি করবো? আমি রাগে কাঁপছি, ভালবাসায় জ্বলছি আবার প্রতিশোধ নেবার জন্য এক একবার উত্তেজিত হচ্ছি! আমার কি সর্বনাশ তুমি করলে? আমার বুক ভেঙেছে। এই ছুরি নাও—আমি তোমায় হত্যা করবো কি, বরং তুমি আমায় হত্যা কর, আমার সকল জালা জুড়ুক।

ফুটি। (জনান্তিকে) শুনছ মা?

গুলা। (জনান্তিকে) ভগবান দেখছি সত্যি আমাদের সহায়।

দাগা। তুমি একটু ঠাণ্ডা হ'য়ে আমার কথা শোন।

আতু। আমি বেশ ঠাণ্ডা আছি, কি বলবে বল।

দাগা। তুমি হঠাৎ আমার উপর এমন রেগে উঠলে কেন বল দেখি?

আতু। আমার স্বামীর কাছে শুনলুম তুমি নাকি গুলবাহুকে ভালবাস? তার সঙ্গে তোমার বে দেবার জন্তে আমার স্বামী উদ্যোগী!

ফুর্তি। (জনান্তিকে) কেমন ঠেকছে?

গুল। (জনান্তিকে) কথা কয়ো না আগে সব শুনতে দাও।

দাগা। আমি আশ্চর্য্য হচ্ছি তুমি এ সব কথা বিশ্বাস করলে কি করে? যে একবার তোমার ভালবাসার আশ্বাদ পেয়েছে, সে কি ওই এক ফোঁটা মেয়েকে আর ভালবাসতে পারে?

আতু। তবে তুমি গুলবাহুকে ভালবাস এ কথা আমার স্বামীকে বললে কেন?

দাগা। তোমার জন্ত।

আতু। আমার জন্ত?

দাগা। হাঁ! তোমায় আমি ভালবাসি। আমার একমাত্র লক্ষ্য কিসে তোমায় সুখী করি। আমি জানি বাহার তোমায় প্রত্যাখ্যান করেছে বলে তার উপর তোমার মর্মান্তিক আক্রোশ, আর সে আক্রোশ ততদিন যাবে না যতদিন তুমি বাহারকে নিজের আয়ত্তে না আনতে পারবে। এই বুঝে আমি এমন একটা চাল চলেছি যাতে বাহার তোমার বাধ্য হয়—গুলবাহুকে জীবনে আর বিয়ে করতে না চায়। কিন্তু থাক—যখন তুমি আমায় অবিশ্বাস করলে তখন আমার আর কোন মতলবের প্রয়োজন নেই। এই ছুরি তুলে নাও, তুমি আমায় হত্যা কর। তোমার কাছে বিশ্বাসঘাতক হয়ে বেঁচে থাকতে আর আমার প্রবৃত্তি নেই।

আতু। আচ্ছা হত্যা তোমায় পরে করবো। আগে তোমার মতলবটা কি শুনি।

দাগা। আর শুনে কি হবে? আমার কোন কথা তুমি ত বিশ্বাস করবে না।

আতু। দাগাবাজ আমি বুঝতে পারছিনি—সত্যই আমি বুঝতে পারছিনি যে তোমার কোনটা মিছে—কোনটা সত্য! কিন্তু তবু বল শুনি, তোমার কি মতলব?

দাগা। আমার মতলব ছিল বাহারের সঙ্গে তোমাব মিল করিয়ে দিই। তুমি একবার পায়ের নীচে তাকে থেঁৎলাও, তোমার প্রতিহিংসা পূর্ণ হোক।

আতু। কি ক'রে—কি ক'রে? পারি না পারি এ কথা শুন্লেও আনন্দ।

দাগা। গুলবাহু, বাহার আব আমি তিন জনে পরামর্শ করি যে আজ সন্ধ্যার পুরই বাহার তোমাদের বৈঠকখানার পাশের ঘরে মোল্লার পোষাক পরে লুকিয়ে থাকবে। আর গুলবাহু বাহারের সঙ্গে পালাবে।

আতু। তা হলে আমার প্রতিহিংসা পূর্ণ হবে কি করে?

দাগা। আহা, আমার কথা শেষ করতে দাও।

আতু। বল।

দাগা। তার পর বাহার চলে গেলে আমি গুলবাহুকে বলি যে থিড়কী দরজা দিয়ে নয় কেরামত সাহেবের আস্তাবোল দিয়ে আমরা পালাব।

আতু। কেন?

দাগা। এটা আর বুঝতে পারলে না? আমার তো এ উদ্দেশ্য নয়

যে গুলবাহু বাহারের সঙ্গে যথার্থই পালায়। আমার উদ্দেশ্য গুলবাহু আস্তাবলে কাউকে না দেখে বাড়ী ফিরে যায়। আর গুলবাহুয় পরিবর্তে তুমি বাহারের সঙ্গে পালিয়ে গিয়ে তাকে আপনার আয়ত্তে আন। আর আমার দৃঢ় বিশ্বাস, একবার তাকে আয়ত্তে আনলে সে গুলবাহুর দিকে ফিরেও চাইবে না। সে এখন বুঝতে পেরেছে যে তোমাব জগুই তার এই হৃদশা। তোমার এক কথায় সে পথের ভিখারী। কাজেই আগে তোমায় যতটা প্রত্যাখান করুক, এখন ততটা কবতে পারবে না। বরং তুমি যা বলবে, তাতে অনায়াসেই সম্মত হবে।

আতু। কিন্তু বাহার তো আমায় চিনে ফেলবে। সে আমাকে নিয়ে পালাবে কেন ?

দাগা। অঙ্ককারে তুমি মুখ ঢেকে যাবে, তুমি যে গুলবাহু নও এটা তার মাথায়ই আসবে না।

আতু। বেশ, এ পর্য্যন্ত বুঝলুম। কিন্তু তুমি গুলবাহুকে বিয়ে করতে চাইলে কেন ?

দাগা। তা না হলে উপায় কি ? কেরামত সাহেবকে আমি বলেছি যে, আমি গুলবাহুকে নিয়ে পালাব, তাইতে ত তিনি ছ'ঘোড়ার গাড়ী দিতে রাজী হয়েছেন। তুমি আর বাহার বৈঠকখানার পাশের ঘর থেকে খিড়কী দরজা দিয়ে একে-বারে গাড়ীতে উঠবে। গুলবাহু আস্তাবলে বসে কাঁদবে আর আমি কেরামত সাহেবকে বলবো—মহাশয়, আমি গুলবাহুকে বে করবার মত বদলেছি।

গুল। (জনান্তিকে) ওঃ, এর পেটের ভিতর এমন হারামের ছুঁই !

ক্ষুতি । (জনান্তিকে) এই বোঝ মা, নাম কখন বৃথা যায় না ।
দাগাবাজ তো দাগাবাজ !

দাগা । বৈঠকখানার পাশের ঘরে বাহারকে দেখবে যে মোল্লার
পোষাক পরে আছে । দেখ, আমার যা সঙ্কল্প তোমায় সব
বল্লুম, তোমার বিশ্বাস হয় আমার কথা শোন—না হয়
আমায় ছুটি দাও, আমি বিবাগী হ'য়ে চলে যাই ।

আতু । দাগাবাজ, তোমার কথা শুনব ; বরাবর শুনেছি—আজও
অন্তথা করবো না । আমি চল্লুম, প্রতিশোধ নেবার এমন
সুযোগ আমি ছাড়বো না—ছাড়তে পারবো না ।

[প্রস্থান ।

দাগা । হা-হা-হা, এরা কত সহজে ঠকে—এই জ্বীলোক ! এত
সহজে যে একে ফেরাতে পারবো, তা মনে হয় নি ! আতুসী
বিবি বৈঠকখানার পাশের ঘরে বাহারকে নিয়ে যা খুঁসি
তাই করুক, আমি ত গুলবাহুকে নিয়ে সরে গডি । তারপর
অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে ।

[প্রস্থান ।

ক্ষুতিবাজ ও গুলবাহুর পুনঃ প্রবেশ

ক্ষুতি । সব তো শুনলে মা ?

গুল । শুনলুম । আমার বৃকের রক্ত শুকিয়ে গেছে । কি করব
বাবা !

ক্ষুতি । এ ক্ষেত্রে যা করা উচিত তাই করতে হবে । এস, আমরাও
একটু মতলব খাটিয়ে দেখি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য

উদ্যান

সখীগণ

গীত

কে জানে কখন মদন হানে ফুলশর ?

নয়নে লুকান বাণ,

বধে কি অবোধ প্রাণ,

পরশে অবশ চিত পিপাসা কাতর ।

চরণে জড়িত ছন্দ, ।

থাসে কি সুরভি গন্ধ,

কিবা বীণা জিনি বাগী মনোহর ।

নিখুন্ন নিশুতি রাতি--

ধ্যানে জাগে সে মুরতি

কি বেশে এবেশে রতি আকুল অন্তর ॥

সপ্তম দৃশ্য

আতুসীর কক্ষ

আতুসী

আতু। যদি সত্যই বাহারকে এই ঘরে দেখতে পাই তা হলে বুঝবো দাগাবাজ আমার যথার্থই বন্ধু, তার একটা কথাও মিথ্যা নয়! অঙ্ককারে কিছুই দেখবার যো নেই। বেশী কথা কইব না। আঁচে ইসারায় একটু সাড়া দিয়ে জানাতে হবে যে আমি এসেছি। তাতে বাহারের যদি সাড়া পাই ভালই, নইলে তার জন্তে অপেক্ষা করতে হবে। এইবার বাহারকে খুব জঙ্গ করবো। [বিকৃত স্বরে] আমি এসেছি বাহার—বাহার!

কেরা। [অন্তরাল হইতে—বিকৃত স্বরে] কে? গুলবাহু?

আতু। [বিকৃত স্বরে] হাঁ প্রাণাধিক!

কেরা। তা হলে এখন বুঝলুম তুমি যথার্থই আমায় ভালবাস।

আতু। নাথ! আর দেরী ক'র না! চল খিড়কীর পথে গাড়ী প্রস্তুত।

কেরা। (অগ্রসর হইয়া—প্রকাণ্ডে) জাহান্নমের পথেও গাড়ী প্রস্তুত!
আতুসী বিবি!

আতু। এঁ্যা—এঁ্যা এ কে?

কেরা। তোমার ঘম! পাপীয়সি! এতদিন পরে তোমার স্বরূপ মুক্তি প্রকাশ হয়েছে! তুই বাহারের সঙ্গে পালাবি বলে এখানে জঙ্গ অপেক্ষা করছিলি?

আতু। (স্বগতঃ) কোথা থেকে কি হ'ল কিছুই ত বুঝতে পারছিনি।
দেখছি এইবারেই ত গেলুম।

মোল্লার পোষাক পরিয়া দাগাবাজকে

লইয়া বাহারের প্রবেশ

বাহা। এতদিন এই নরাধমকে বন্ধু বলে বিশ্বাস করেছি, মুখেব
খাবার খাইয়েছি; আজ শয়তানের শয়তানী ধরা পড়লো।

দাগা। (স্বগতঃ) এইবার সামলাই কি করে?

মাত। (নেপথ্যে) মেয়েটা গেল কোথা? কখন বাডী থেকে
বেরিয়েছে।—কেরামত সাহেবই বা কোথায়?

মাতব্বর ও খয়রার প্রবেশ

একি। ব্যাপার কি? এখানে সব এমন অবস্থায় কেন?
ব্যাপার কি?

গুলবানু ও ফুর্তিবাজের প্রবেশ

ফুর্তি। আজ্ঞে ব্যাপার গুরুতর! ধর্মের ঢাক আপনিই বাজে!
পাপ কাজ কখনো ছাপা থাকে না। বেইমানী—পারার মত,
একদিন না একদিন ফুটে বেরুবেই বেরোবে।

কেরা। আমি কি করেছি! কুলটার কথায় বিশ্বাস ক'রে এই
নিরীহকে পথের ভিখরী করতে গিয়েছিলুম।

খয়। একি সই, এমন মুখ নীচু করে কেন? কি হয়েছে?

মাত। একি! কেরামত সাহেব মোল্লার সাজে কেন?

ফুর্তি। আজ্ঞে বিবাহের উপকারিতা আপনি আমায় কতবার
বুঝিয়েছেন, এইবার তার চান্দ্র প্রমাণ গ্রহণ করুন।
আপনাকেও অচিরে এই মোল্লার পোষাক পরতে হবে।

যদি না এখনও সমাজে চলেন। কেন না কেরামত সাহেবের মত আপনারও ত বুড়ো বয়সে পক্ষ গজিয়েছে।

মাত। তুমি যখন তখন আমার মুখের উপর এই রকম নীচ রহস্য কর। তুমি জান, তুমি কে—আর আমি কে?

ক্ষুণ্ণ। আজ্ঞে বরাবরই লোকের মুখের সামনেই বলে আসছি; পিছনে বলার অভ্যাস কোন কালেই নেই। আমার বিশ্বাস, যারা মানুষের সামনে বলে না, পেছনে যেউ যেউ করে—তাদের রক্তের সঙ্গে কুকুরের রক্তের কিছু সংশ্রব আছে। মুখের উপর বজ্রম, রাগ করেন? এক গেলাস মদের পিন্তেশে আপনার বাড়ী পড়ে থাকতেম—না হয় আর থাকব না।

মাত। কি এ সব? আমিত কিছুই বুঝতে পারছিনি কেরামত সাহেব।

কেরা। আপনারা এসেছেন ভালই হয়েছে। আপনাদের সামনে এই নরাধম আর এই পাপীয়সীর শাস্তি বিধান করবো। মাতব্বর সাহেব, বাহার সম্বন্ধে আমার জ্ঞী যা বলেছিল সব মিথ্যা। ছুস্কারিণী দাগাবাজের উপপত্নী। এরা দু'জনে মিলে বাহারের সর্বনাশের জন্ত নানা কৌশল করেছিল। আমরা অতি নিকরোধের মত, সম্ভব অসম্ভব বিবেচনা না ক'রে, এদের কথায় বিশ্বাস করেছিলাম। কিন্তু আজ গুল-বাহু আর ক্ষুণ্ণিবাজ আমার চোখ ফুটিয়ে দিলে। বাহারকে আমরাই সাবধান ক'রে দিই; আর আমি বাহারের পরিবর্তে এই বেশে এই ঘরে বসে পাণিষ্ঠার আচরণ প্রত্যক্ষ করি।

খয়। (স্বগতঃ) তা হলে বাহার যে আমার উপর আসক্ত সে কথাও ত মিথ্যা ! ওমা কি ঘেমা !

মাত। বল কি ? আমাকে ক্ষুর্তিবাজ বরাবর বলতো বটে, কিন্তু মাতাল বলে ওর কথা কাণেই তুলিনি।

কেরা। আগে বুঝিনি, এখন বুঝতে পাচ্ছি বৃদ্ধ বয়সে লালসার বশবর্তী হয়ে বিবাহ কবা মহাপাপ। ওঃ কি কাল সাপিনীকে এত দিন যত্ন করে পুষেছিলেম। আমি বাহারের কাছে কি বলে মার্জনা চাইব বুঝতে পাচ্ছিনি।

আতু। (স্বগতঃ) কি লজ্জা। ভাগ্যে মনে মনে ছাড়া পাপ কিছু করিনি।

মাত। ক্ষুর্তিবাজ, তুমি যে বলেছিলে আমার বে করা উচিত হয় নি, এই ঘটনা দেখে মনে হচ্ছে তুমি মিথ্যা বলনি। আমারও এ বয়সে বিবাহ না করাই উচিত ছিল। তুমি যে জীবনে কখনও বমণীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হওনি—তুমি দেবতা।

ক্ষুর্তি। আজে, দেবতা কোন দিনই নই। রূপসীর সেরা আমার হৃদবিহাবিণী। কাজেই রমণীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হবার দরকার কোন দিনই হয়নি। আপনারা যে করেন মেয়েমানুষ—যারা কুড়ী পেরোলেই বুড়ী ! যত দিন যায়, তার আর কোন কদরই থাকে না। আর আমি যে করেছি—সুঁরা-সুন্দরী। যত পুরোণো হবেন, তত দর আর কদর বাড়বে। সোনা ফেলে আঁচলে গেরে ?—ছি !

কেরা। বাহার, গুলবাহু, আমিঃতোমাদের প্রতি বড়ই অত্যাচার করেছি। তোমরা দু'জনেই আমাকে মাপ কর।

বাহা। আজ্ঞে আপনি পিতৃতুল্য—আপনি কি বলছেন ?

কেরা। আমি আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবো। বাহার! আজ থেকে তুমি শুধু তোমার বিষয়ের নয়, আমার বিষয়েরও মালিক। আমার আর স্ত্রীতে প্রয়োজন নেই, বিষয়েও প্রয়োজন নেই, আমি ফকিরী নেব।

স্মৃতি। আজ্ঞে অতটা কেন করবেন ? তার চেয়ে আমার মত মদ ধরুন। দেখবেন, মনের ময়লা সব সাফ হয়ে যাবে। আব মেয়েমানুষের দিকে ফিরে চাইতেও ইচ্ছে হবে না।

কেরা। আর মাতব্বর মিঞা, তুমি আমার পুরাতন বন্ধু, তোমাকে আর কি বলবো ? তুমি যদি মত কর আমি এখনি গুলবানুর সঙ্গে বাহারের বিবাহ দিয়ে সংসার থেকে অবসর গ্রহণ করি।

মাত। আমার ত এতে কোনদিনই অমত নেই। বেশ ত—বেশ ত। বাহার, গুলবানু আজ থেকে তোমার। চল দোস্তু, আমিও এবার নিশ্চিত্ত হলেম, আমাবও আর সংসারে প্রয়োজন নেই, চল তোমার সঙ্গে ফকিরী নিইগে।

খয়। না—না, তুমি ফকিরী নেবে কেন ? আমি কখন তোমায় যত্ন করিনি, বরাবর তোমায় শাসন করে এসেছি, কখনও তোমার বাধ্য হইনি বা সেবা করিনি ; কিন্তু আজ এদের অবস্থা দেখে আমার শিক্ষা হয়েছে। আমি বুঝিছি স্বামী বুঝিই হ'ন আর যাই হ'ন, তিনি সর্ব অবস্থাতেই স্ত্রীর পূজ্য। তোমার পায়ে পড়ি, তুমি ফকিরী নিও না। আর যদি ফকিরীই নাও, আমাকেও তোমার সঙ্গিনী কর।

স্মৃতি। আর এঁরা দু'জনে যে নির্ঝাঁক হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন, এঁদের ব্যবস্থা কি হবে ?

কেরা। এদের পাপের তুলনা নেই। একজন বিশ্বাসঘাতক বন্ধু,
আর একজন দুষ্টারিণী স্ত্রী। এদের শাস্তি—ভালকুত্তা ছেড়ে
দাও, ঠুক্রে ঠুক্রে এদের মাংস খাক।

স্বর্গী। আজ্ঞে, কেন অমন ভাল ভাল কুকুরগুলোকে খামুকা মেরে
ফেলবেন? এ নেমকহারামেব মাংস ত কুকুরের পেটেও
সইবে না, সব বদহজ্জমে মাঝা যাবে! তার চেয়ে অল্প
শাস্তির ব্যবস্থা করুন।

দাগা। আজ্ঞে আপনারা আমার কোন কথা ত আর বিশ্বাস কর-
বেন না, নইলে আমি এখনও আপনাদের বুঝিয়ে দিতে
পারি যে, আপনারা যা দেখছেন—

স্বর্গী। তা বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে আর কেউ কখনও দেখেনি। যার খেয়ে
মাহুষ, তারি বুকে বসে হাসি মুখে তার সর্বনাশ করে, বন্ধু
সেজে বন্ধুর বুকে ছুবি বসায়, দিব্যি ভদ্রলোকের মত
ধোপদস্ত পোষাক প'রে হাসি হাসি মুখে সমাজে মেশে,
সামনে মোসাহেবের চুডাস্ত, পেছনে কসাই!—দাগাবাজ,
সত্যই তোমাব জোড়া পৃথিবীতে আর নেই। তোমায়
আর কি বলবো? বশুমতী যে তোমাদের মত পাপীর ভার
কেন বহন করেন, এ রহস্য কিছুতেই বুঝতে পারিনি।
আর মা জননি! হাজার পাপ কর, তবু তুমি আমার
মত মাতালের কাছে চিরকালই মা জননী। কুলটা স্ত্রী,—এত
বড় গালাগালি আজও পর্যন্ত পৃথিবীতে হয় নি। ছি—ছি
ভদ্রবংশে জন্মে তোমাদেব এই কাজ?

আতু। (স্বগতঃ) ইচ্ছে কচ্ছে ওর চোখ দুটো উপড়ে নিই।

কেরা। আর এখানে সময় নষ্ট করে কাজ নেই। চল আমরা

বিবাহের উল্লেখ করিগে। আর দাগাবাজ আর এই শয়তানীকে ছোটো ঘরে চাবী বন্ধ করে রাখ, কাল সকালে এদের মাথা মুড়িয়ে দিয়ে দুজনকে এক শিকলে বেঁধে গাধায় চড়িয়ে সমস্ত নগবে ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়িও, যাতে ওদের দেখে লোকের শিক্ষা হয় পাপের কি পরিণাম—কোই হয়? জিজ্ঞির।

দুইজন ভৃত্যের প্রবেশ

এদের দুজনকে বেশ কবে বেঁধে রেখে দাও। যাও, নিয়ে যাও। এ চক্ষুশূল আর সহ হয় না।

(ভৃত্যদ্বয়ের তথাকরণ।)

স্বর্গি। বাঃ বাঃ দুই হুমুখো সাপ।

ধয়। (অগতঃ) উঃ গা শিউরে উঠে।

মাত। চল—চল—মেয়ের বে দিয়ে আমোদ করি।

বাহা। গুল, ধৈর্য্যই মানুষের প্রধান সম্পদ। আমি যদি অধীব হয়ে এ দেশ ছেড়ে চলে যেতুম, তা হলে ত এ স্থান অদৃষ্টে ঘটতো না।

গুল। আমার যে তোমা ভিন্ন গতি নেই।

স্বর্গি। চলুন—চলুন—আমাব গলা শুকিয়ে আসছে, আর দেহি করে না।

[সকলের প্রস্থান।]

পট পরিবর্তন

উজ্জ্বল দৃশ্য

রঙ্গিনীগণ

গীত

দেখলে কেমন ছমুখো সাপ

আহা মরি বং করা ।

মন ভোলান চোখ জুড়ান

তর-বেতর পোষাক পরা ।

পুরুষ নার। নাইক ভেদ,

ছ'সাপেরি সমান জেন,

এক মুখেতে হাসির ঝারা,

এক মুখেতে শত ধারা ॥

এমন সমঝে চলে সমঝে বলে,

নিসাড়ে ঘুমিয়ে থাকি তার কোলে,

জেগে উঠে চেরে দেখি

হয়ে গেছি জ্যান্তে মরা,

বাহাছরীর বাহাছরী সহজে সে দেয়না ধরা ॥

—

